



### Uramado : la Mayenne réveille les Tanukis !

La Bibliothèque départementale de la Mayenne invite jusqu'à la fin de l'hiver petits et grands à participer à un jeu de piste en réalité augmentée en accès libre dans 23 bibliothèques : grâce à votre smartphone ou tablette, cette chasse au trésor révélera l'animal-totem qui est en vous. A l'origine du projet, Julie Stephen Chheng. Entretien avec cette exploratrice d'un nouveau type.

#### Vous ?

Je suis née dans le sud de la France et suis très vite arrivée en banlieue parisienne. Je porte le nom de ma mère (Stephen) et celui de mon père cambodgien (Chheng). J'ai fait des études à l'école des Arts Décoratifs de Paris, en section Image Imprimée, où j'ai eu l'occasion d'analyser toutes les étapes de fabrication d'un livre. Je me suis ensuite spécialisée dans le domaine du papier et du numérique, environnement autour duquel j'axe mes travaux et expositions depuis la fin de mon cursus d'étudiante, il y a dix ans.

#### Livre en danger ?

Je suis une énorme fan du livre, j'ai passé toute mon enfance dans les médiathèques des Hauts-de-Seine. En 2010, au moment-clé de mes études sont arrivés les premiers iPad. Les applications reprenaient de façon nostalgique le principe de la page qui se tourne. La question était alors de savoir si on pouvait raconter des histoires avec des animations et de l'interactivité. Explorer l'électronique et les livres-jeux des artistes a ouvert pour moi une boîte de Pandore.

#### Écrire ?

Avant d'aller en école d'art, je me destinais plus à une prépa littéraire car j'étais plus à l'aise avec les mots. Être auteure et en vivre, c'est complexe. Faire du graphisme était plus accessible pour moi. L'enjeu était de raconter une histoire de manière interactive, non linéaire, en jouant avec l'environnement et les choix des spectateurs. C'est une forme de narration combinatoire, bien plus ludique.

#### Le monde ?

En 2019, j'ai visité une dizaine de pays. Le plus intéressant est de construire Uramado en confrontation aux différentes cultures, un projet qui repose à la base sur les mythologies asiatiques, les Tanukis étant des personnages issus des traditions japonaise, chinoise et coréenne. Je me suis beaucoup inspirée de l'animisme et du chamanisme. L'idée d'esprit de la nature est très universelle : une spectatrice me racontait un jour être allée voir un chaman au Mexique, qui l'avait devinée comme l'esprit du chien. Dans mon application, elle était également l'esprit du chien.

#### Uramado ?

C'est un parcours onirique accessible à tous, enfants, adolescents et adultes, qui nous reconnecte avec la nature et notre environnement. Le principe est de télécharger une application gratuite (iOS et Android) et ensuite de scanner les Tanukis, ces animaux présents dans les 23 médiathèques, visibles ou cachés. Les Tanukis vont alors s'animer, vous raconter une histoire et vous poser une question. Au fil des rencontres, vous découvrirez l'animal-totem qui vit en vous, vous rappelant au passage vos origines.

#### Les autres ?

Une grande partie du travail est solitaire, du prototype à l'émergence de l'univers. Un projet interactif comme Uramado requiert ensuite une vraie collaboration d'équipe, avec un développeur, un animateur, un game designer... je me mêle à un courant.

#### Spect'Acteur ?

Dans la lignée de Katsumi Komagata qui fait des livres pour enfants, j'explore la narration gestuelle. C'est beaucoup plus engageant d'affronter l'histoire à travers la participation de celles et ceux qui interagissent avec elle.

#### Vivre les cultures ?

Votre département, que je connaissais très peu auparavant et que j'ai appris à découvrir, est un bel exemple de cette chance. J'ai rarement vu des publics venir d'aussi loin dans les médiathèques. J'ai été accueillie par Valérie Gendry, cheffe du service action culturelle et multimédia du Conseil départemental. Ensemble, nous avons organisé des ateliers ludiques, artisanaux et intergénérationnels.

#### L'avenir ?

Je suis plutôt optimiste. Les ondes actuelles annoncent soit le chant du cygne, soit l'arrivée d'un extrême opposé. Je me fais confiance. Je fais confiance aux autres. Quand un livre réussit à déclencher une émotion, triste, joyeuse ou colérique, c'est bon signe. Nous parviendrons toujours à créer. Et c'est l'essentiel.

Plus d'infos sur : [www.bdm.lamayenne.fr](http://www.bdm.lamayenne.fr)

Écoutez l'interview le **vendredi 7 janvier à 12h15 et 18h15** dans l'Agitée du local sur 101.7 à Laval + 107.9 à Château-Gontier sur Mayenne + Podcast et streaming sur [www.lautradio.fr](http://www.lautradio.fr)