

© Éditions Delcourt, 2019 –
P. Giraud, M. Henry, Y. Duque

**BD réalisées
par Maxence HENRY :**
- Katarakt !
- Ultralazer t.1 et t.2

Ultralazer t.1 – Horb et Bouko

scénario et personnages de Maxence HENRY

scénario de Pauline GIRAUD

décors d'Yvan DUQUE

Biographies :



Nationalité : France

Biographie :

Maxence Henry est un auteur, illustrateur et enseignant.

Il est titulaire d'un diplôme national d'arts et techniques (DNAT) en graphisme à Caen et d'un diplôme dans le cinéma d'animation de l'école Pivaut à Nantes.

Il a monté avec des amis l'association l'Encre Blanche en 2012-2016, et a fait des petits jobs alimentaires en parallèle.

Depuis 2016, il est professeur de graphisme et d'infographie dans une école de communication et de design graphique.

Il travaille avec Pauline Giraud sur la bande dessinée "Ultralazer" (2 volumes édités chez Delcourt).

Il est également freelance sur des missions dans le cinéma d'animation.

Photo : © Éditions Delcourt, 2019 – P. Giraud, M. Henry, Y. Duque
(<https://www.babelio.com/>)

1988 - ...

Nationalité : française

Lieu de naissance : Cherbourg

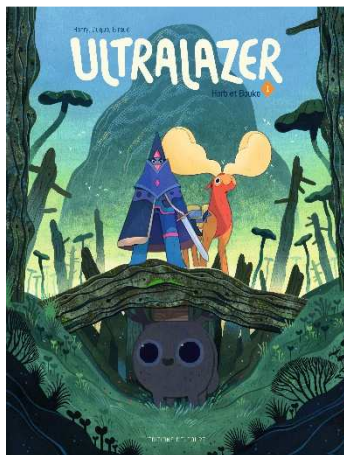
Inscrit dès l'âge de 6 ans aux cours du soir de l'école des beaux-arts de Cherbourg, il s'oriente par la suite en graphisme à l'école des beaux-arts de Caen puis intègre l'école Pivaut de Nantes où il obtient un diplôme en cinéma d'animation. Il co-crée l'Encre Blanche : un collectif d'artistes avec lequel il auto-édite la bande dessinée Katarakt ! et devient peu à peu professeur de PAO de graphisme et d'illustration digitale à l'école Brassart de Nantes. Il enseigne actuellement le story-board à l'école ENSMA de Nantes, en plus de la bande dessinée. En parallèle, depuis 2014, il réalise avec sa compagne des sculptures en papier sous le nom d'Ultralazer et répond à diverses commandes dans la publicité ainsi que dans l'animation en tant que concept artist et illustrateur.

(<https://www.ricochet-jeunes.org/>)

Site Internet de Maxence HENRY: <http://maxencehenry.tumblr.com>

Interview de Maxence HENRY :

<https://www.esma-artistique.com/maxence-henry-professeur-de-storyboard-en-dedicate/>



© Éditions Delcourt, 2019 –
P. Giraud, M.Henry, Y. Duque

**BD réalisées
par Pauline GIRAUD :**
- Ultralazer t.1 et t.2

**BD réalisées
par Yvan DUQUE :**
- Katarakt !
- Ultralazer t.1 et t.2

Site Internet d'Yvan DUQUE :
<http://yvanduque.tumblr.com>

Ultralazer t.1 – Horb et Bouko scénario et personnages de Maxence HENRY scénario de Pauline GIRAUD décors d'Yvan DUQUE

Biographies (suite) :



Nom : Giraud
Prénom : Pauline
Naissance : le 01/01/1986 à Maisons-Laffitte
(FRANCE).
Elle réside à Vertou, en Loire-Atlantique.
Après un Bac L option théâtre et un passage
peu concluant en Faculté, elle intègre l'école
des Beaux-Arts de Grenoble. Diplômée en
2010, elle finit son cursus à Nantes où elle

obtient son DNSEP en 2012. Plasticienne mais pragmatique, Pauline décroche en parallèle un Master en Technologies numériques et valorisation des produits culturels à l'Université d'Angers qui lui permettra de travailler dans le milieu de la Culture et sur différents projets artistiques. En 2014, elle fonde Ultralazer avec son compagnon Maxence Henry. Depuis, ils créent ensemble des sculptures en papier et répondent ainsi à diverses commandes. Et c'est en 2016 qu'Ultralazer évolue vers un projet de bande dessinée, qu'elle co-scénarise aux côtés de Maxence Henry et Yvan Duque.

Photo : © Éditions Delcourt, 2019 – P. Giraud, M.Henry, Y. Duque
(<https://www.ricochet-jeunes.org/>)

Interview de Pauline GIRAUD et de Maxence HENRY :
<https://baronmag.com/2018/04/pauline-maxence-ultralazer/>

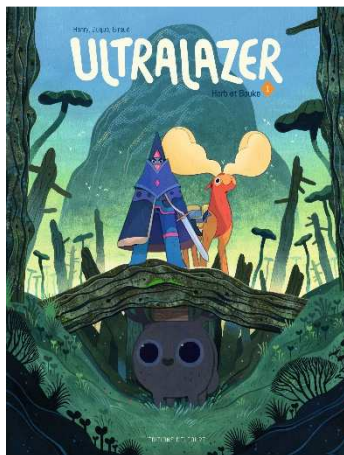


Yvan Duque est né en France et a grandi entre Tahiti et la Réunion, après avoir hésité entre l'océan et le dessin, le choix s'est imposé de lui-même. En 2012 il est diplômé d'illustration grâce à son histoire "Le Souffle", depuis il oscille entre voyages et projets en tout genre, parution dans le dernier artbook de Café Salé, participation à l'expo Café Salé "Super Héroïnes", projet "The Camp" mené à bien avec Adrian Bloch et qui attend un éditeur, projet des "Chats Archers" en cours, parution dans le fanzine PLUS n°13, etc...

Membre actif de l'association Nantaises l'Encre Blanche qui réunit des illustrateurs, graphistes et animateurs.

Photo : © Éditions Delcourt, 2019 – P. Giraud, M.Henry, Y. Duque
(<https://www.bedetheque.com/>)

Interview d'Yvan DUQUE :
https://actu.fr/bretagne/quimper_29232/quimper-bd-yvan-duque-sublime-nature_22149567.html



© Éditions Delcourt, 2019 –
P. Giraud, M. Henry, Y. Duque

Ultralazer t.1 – Horb et Bouko

scénario et personnages de Maxence HENRY

scénario de Pauline GIRAUD

décors d'Yvan DUQUE

Vidéo bande-annonce de la BD :

<https://www.youtube.com/watch?v=w2OJsTQC7Sw&feature=youtu.be>

Résumés :

Une quête initiatique à la *Dragon Ball* dans une ambiance à la Miyazaki par des auteurs incroyablement créatifs et très suivis par une grande communauté sur Internet.

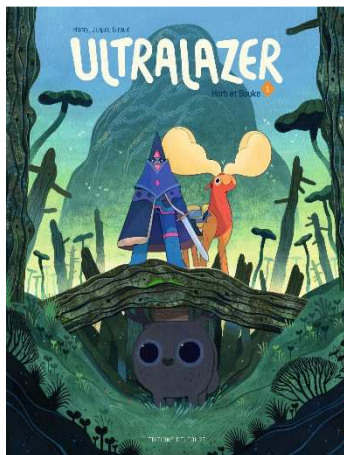
L'équilibre de la planète Topoï est chamboulé par l'arrivée d'invasisseurs venus de l'espace. Ces buzzards ravagent tout sur leur passage. Ils sont en quête d'une force mystérieuse, l'Ultralazer, intimement liée au Roi des bêtes, véritable dieu vivant, garant de l'équilibre de toutes choses. Horb et Bouko, les gardiens et serviteurs attirés de ce dernier, organisent la résistance.

(<https://www.editions-delcourt.fr/>)

Sur la petite planète pacifique et verdoyante de Topoï, Horb et Bouko sont les gardiens de la créature qu'on nomme le roi des bêtes. En tant que protecteur, les deux amis s'assurent que le roi est toujours en sécurité, mais c'est également eux qui s'occupent de lui ramener quotidiennement de quoi se sustenter. Ainsi, ils partent chaque jour en quête de pierres précieuses et cristaux dont le roi est particulièrement friand ! Accomplissant toujours leur labeur avec le sourire, Horb et Bouko voient leur train-train chambouler lorsque des météores s'écrasent à divers endroits de la planète. En s'approchant de l'un d'eux, les compères découvrent qu'il s'agit de vaisseaux spatiaux avec, à leur bord, une armée de rapaces à l'apparence belliqueuse ! Arrivés au village où se trouve le temple du roi des bêtes, Horb et Bouko constatent que les envahisseurs ont déjà fait prisonniers la totalité des habitants. Grâce à la complicité de Kabiyo, leur ami poisson détournant l'attention de l'ennemi, les deux gardiens filent dans le temple pour aider le roi à s'échapper. Hélas, ils se font repérer par leurs adversaires qui comptent bien les empêcher de partir. Horb utilise alors une pierre de pouvoir pour immobiliser l'ennemi... mais il découvre avec stupeur qu'ils connaissent l'existence de ses pierres ainsi que le moyen de les contrer ! Dans un geste de désespoir, Horb utilise une autre pierre afin de s'enfuir via la mer...

par Jonathan Bara

(<https://www.planetebd.com/>)



© Éditions Delcourt, 2019 –
P. Giraud, M. Henry, Y. Duque

Ultralazer t.1 – Horb et Bouko scénario et personnages de Maxence HENRY scénario de Pauline GIRAUD décors d'Yvan DUQUE

Critiques :

Voilà un trio d'auteur et d'artiste qui fait montre d'un talent de conteur et de dessinateur saisissant avec un premier tome particulièrement envoûtant qui ravira jeunes et moins jeunes lecteurs pour peu qu'ils aient gardé leur âme d'enfant et leur aptitude à l'émerveillement... Lumineux et chatoyant, le dessin de Yvan Duque et Maxence Henry entre en résonance avec le scénario enlevé et rafraîchissant de Maxence Henry et Pauline Giraud qui mélange avec subtilité action, humour et poésie en mettant en scène des personnages expressifs et tout en rondeurs. Par sa tonalité si particulière, l'album évoque l'œuvre de l'immense Hayao Miyazaki dont l'ombre semble planer sur ce premier tome d'Ultralazer... Mais, faisant preuve d'une créativité débordante, les auteurs sont parvenus à tisser une œuvre très personnelle qui fait montre de leur talent... Il nous tarde de retourner dans leur univers pour connaître la suite des aventures d'Horb, Bouko et... Kabiyo !

par Le Korrigan de Les Sentiers de l'Imaginaire ★★★★★☆ (Note 4/5)
(<https://www.bdfugue.com/>)

Prenez le schéma établi dans *Princesse Mononoké* avec un Dieu de la forêt, un jeune chevalier intrépide et sa monture non moins intelligente. Faites-le infuser avec une ambiance de type *Dragon Ball* ou *One Piece* pour atténuer le sérieux et obtenir un concentré d'humour. Saupoudrez ce décalage d'un geste d'épique façon *Un gentil orc sauvage* et vous obtenez *Ultralazer*, véritable perle graphique et scénaristique s'adressant à tous les publics. De fait, la quête initiatique et le lien avec la Nature côtoient des dialogues absurdes et des combats bizarres, à l'image de ce personnage Kabiyo à la fois énervant et amusant, petite emblème de la série, davantage que le duo de héros, ou le dieu fainéant.

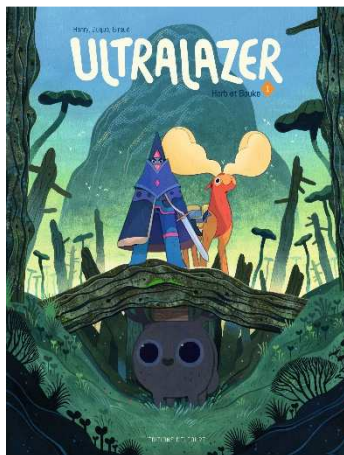
Monde riche et foisonnant, avec des personnages développés et divers, *Ultralazer* a dans sa manche un autre atout : le voyage de planète en planète, et le tome suivant abandonnera par exemple les vertes forêts et les lacs bleus pour rallier les volcans rouges et les magmas noirs. Parfaitement manichéen dans son approche graphique, mais aussi subtil dans certains aspects de personnage, l'atmosphère est immédiatement bon enfant, d'une apparence ronde et frustre, mais c'est plutôt l'idée d'harmonie qui se dégage de cette série, tant elle jongle sur des éléments joyeux et diversifiés tout au long des pages.

Franchement réussi, le monde d'*Ultralazer* est à découvrir pour tous les publics, et promet de joyeux fous rires autant que d'intrépides aventures. Relève de l'épique à la sauce Miyazaki, c'est dans une tonalité sympathique et complète que se déroulent les péripéties d'Horb et Bouko.

Image : © Éditions Delcourt, 2019 – P. Giraud, M. Henry, Y. Duque
par Baptiste Lépine (<https://www.avoir-alire.com/>)



© Éditions Delcourt, 2019 –
P. Giraud, M. Henry, Y. Duque



© Éditions Delcourt, 2019 –
P. Giraud, M.Henry, Y. Duque

Ultralazer t.1 – Horb et Bouko scénario et personnages de Maxence HENRY scénario de Pauline GIRAUD décors d'Yvan DUQUE

Critiques (suite) :

Ce qu'on en pense sur la planète BD :



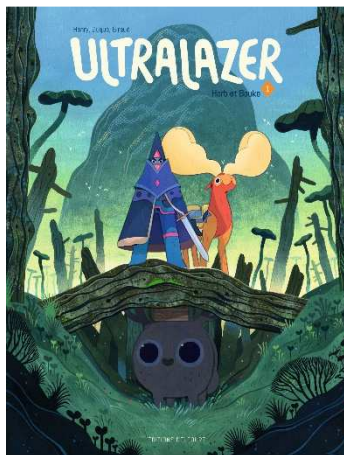
Pour promouvoir cette nouvelle série jeunesse, les éditions Delcourt nous parlent d'un récit à la Dragon Ball, dans un univers à la Miyazaki. Les références étant importantes, cet album se devait d'assurer cette comparaison. Tout d'abord, au niveau des dessins si les graphismes d'Yvan Duque ne sont pas dénués de charmes et se révèlent plaisants, ils restent néanmoins moins fins et puissants que ce que peut faire le Studio Ghibli. Ensuite, en ce qui concerne le scénario, il est encore trop tôt pour le comparer à une série mythique comme celle d'Akira Toriyama. On peut

néanmoins dire que l'histoire signé Pauline Giraud et Maxence Henry, qui oscille entre conte, légende et shonen, est assez accrocheuse. Certes, le début est un peu maladroit avec des enchaînements un peu abruptes, mais le scénario monte ensuite en puissance, notamment grâce à l'univers séduisant et aux personnages attachants. Ensuite, le parti-pris de ne pas montrer la mort de certains personnages de manière crue, mais plutôt de façon suggestive et détournée, est appréciable. Il n'est pas toujours nécessaire de montrer la violence pour qu'on la comprenne... Bref cette première partie qui compte 120 pages est efficace et donne très envie de découvrir la suite. Un autre point positif est l'explication des pouvoirs des différentes pierres à découvrir, soit en fin d'album, soit durant la lecture grâce à la réalité augmentée via l'application de l'éditeur. Pas exempt de défauts, Ultralazer est cependant une bonne surprise.

Image : © Éditions Delcourt, 2019 – P. Giraud, M.Henry, Y. Duque



par Jonathan Bara
(<https://www.planetebd.com/>)



© Éditions Delcourt, 2019 –
P. Giraud, M.Henry, Y. Duque

Ultralazer t.1 – Horb et Bouko scénario et personnages de Maxence HENRY scénario de Pauline GIRAUD décors d'Yvan DUQUE

Critiques (suite) :

Sur Topoï, la vie est belle et paisible tant que le Dieu des bêtes vit en paix. C'est le rôle de Horb de veiller à ce qu'il ne manque de rien. Il prend sa tâche très au sérieux et profite de sa place pour parfaire sa maîtrise des pierres de pouvoir. La situation change du tout au tout quand des guerriers sanguinaires débarquent sur la gentille planète et se mettent à massacrer les populations. Devant protéger son aimable divinité, Horb prend la fuite avec quelques compagnons de circonstance. Il doit absolument retrouver l'Ultralazer, la seule arme capable de repousser les intrus.



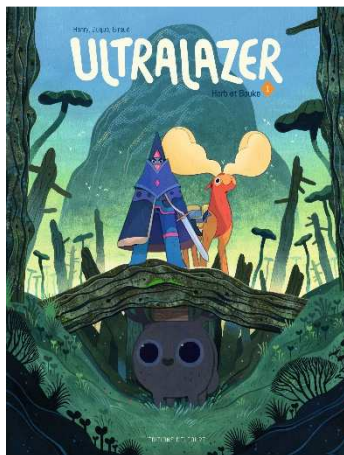
© Éditions Delcourt, 2019 –
P. Giraud, M.Henry, Y. Duque

Premier tome d'une saga profondément influencée tant par *Dragon Ball* que par Hayao Miyazaki, *Horb et Bouko* est immédiatement envoûtant. Cette œuvre, née sur Internet, est réalisée à six mains par Pauline Giraud, Maxence Henry et Yvan Duque. En plus de l'album et d'une intense activité virtuelle, les auteurs conçoivent également d'incroyables modèles 3D en papier à partir de leurs décors, tout en alimentant les réseaux sociaux de leurs dernières créations. Cette approche multi-plateformes très exigeante ne les a pas empêchés de créer un récit initiatique fouillé et captivant. Humour, action et beaucoup de poésie sont au rendez-vous. Très intelligemment construit, le scénario pétille constamment tout en distillant de manière voilée et amusante (les remarques confondantes de Kabiyo !) les particularités de ce monde fantastique. L'ensemble est hautement sympathique et souriant, les subites exactions des envahisseurs n'en sont que plus choquantes. L'équilibre entre descriptif et dramatique est parfait.

Graphiquement, le résultat est à l'avenant. À mi-chemin entre Cyril Pedrosa et les productions Ghibli, les dessins regorgent de couleurs chatoyantes et la mise en page soignée se détaille tout en profondeur. Une attention toute particulière a été portée aux designs des personnages et autres créatures. Ceux-ci ne peuvent dénier leurs origines nippones. Manga, anime et aussi folklore, Maxence Henry a pioché ici et là avec un talent certain. Finalement très franco-belge, le découpage s'avère solide et efficace, seuls les quelques moments de combats manquent légèrement de clarté.

Excellente entrée en matière, *Horb et Bouko* est une franche réussite remplie de rires et d'émotion.

par A. Perroud  (Note : 7/10)
(<https://www.bdgest.com/>)



© Éditions Delcourt, 2019 –
P. Giraud, M. Henry, Y. Duque

Ultralazer t.1 – Horb et Bouko scénario et personnages de Maxence HENRY scénario de Pauline GIRAUD décors d'Yvan DUQUE

Critiques (suite) :

En 2014, le collectif **l'Encre Blanche** démarrait sur **Ulule** le projet **Katarakt**, un album de BD collectif aux styles aussi diversifiés que colorés. Cinq ans plus tard nous retrouvons deux membres du groupe, **Maxence Henry** et **Yvan Duque**, accompagnés de **Pauline Giraud**, sur une seule et même histoire : **Ultralazer**...

Une planète en danger

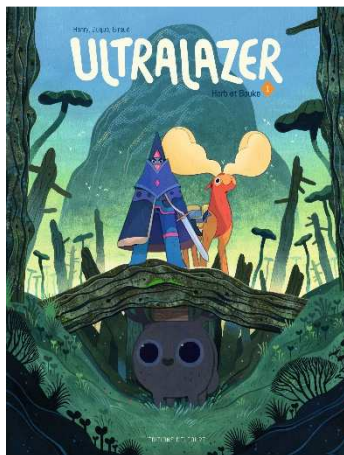
Dans **Ultralazer** on suit l'histoire de **Horb**, un petit garçon qui a la lourde tâche de gardien du roi des bêtes. Chaque jour, il doit apporter à manger au Roi, celui qui est garant de l'équilibre de la nature sur la verdoyante planète **Topoï**. Hé oui parce que si cet écosystème est aussi riche et développé, c'est parce qu'il est régi par des lois précises, qui ne sauraient être bafouées. Un seul rouage dans la machine et c'est tout l'équilibre qui pourrait s'effondrer...



Et vous vous doutez bien qu'un grain de sable va venir perturber tout ça. Ou plutôt une GROSSE ARMÉE. Alors que **Horb** est en mission dans la montagne avec **Bouko** son fidèle destrier et **Kabiyo** l'homme-grenouille un peu collant, un tremblement de terre secoue **Topoï**. Quand la fine équipe retourne au village, elle réalise que celui-ci a été pris d'assaut par une armée d'hommes-oiseaux cruels. Ils en veulent au roi des bêtes ! Ni une ni deux, **Horb** s'échappe avec la créature. Commence alors une vraie course-poursuite à travers **Topoï**... Et contre la montre, car sans le roi des bêtes, l'écosystème de la planète n'en a plus pour longtemps.

Image : © Éditions Delcourt, 2019 – P. Giraud, M. Henry, Y. Duque

(suite de l'article page suivante)



© Éditions Delcourt, 2019 –
P. Giraud, M.Henry, Y. Duque

Ultralazer t.1 – Horb et Bouko scénario et personnages de Maxence HENRY scénario de Pauline GIRAUD décors d'Yvan DUQUE

Critiques (suite) :

(suite de l'article)

Un univers entier à découvrir

Cette fuite, elle va être bien pratique pour le développement de l'univers : en s'enfuyant à travers les régions de **Topoï**, notre bande de héros permet aux lecteurs de découvrir la diversité de ce monde créé par **Maxence Henry**, **Yvan Duque** et **Pauline Giraud**. On sent que c'était la volonté du trio : dès l'ouverture de l'album, une très belle double-page fait le point sur **Topoï**. Sa population, sa faune et sa flore, son âge... Graphiquement, cette introduction fait beaucoup penser à **Katarakt**. Par la suite, nous allons découvrir au fil de l'histoire les différents villages, les populations bariolées, les arbres-parapluies ou encore les gemmes magiques de la planète.



C'est surtout dans ses décors qu'**Ultralazer** nous en met plein les yeux. Le trio n'hésite pas à nous dévoiler son univers dans des pleines pages impressionnantes, qu'on aimerait pouvoir accrocher au mur. J'ai été un peu moins touchée par le design des personnages, qui semble moins travaillé que les décors. Côté inspirations, on ressent un vibrant hommage notamment aux univers de **Ghibli**, et plus précisément à **Princesse Mononoké** avec son message écologique et son dieu de la nature à la fois grand et fragile.

Amateurs de beaux univers, plongez dans Ultralazer : le trio nous propose de découvrir une planète magique et fascinante, à sauver à tout prix !

Image : © Éditions Delcourt, 2019 – P. Giraud, M.Henry, Y. Duque
par LISEF (<http://www.9emeart.fr/>)