

© Léa Mazé/Éditions de la Gouttière 2018

BD réalisées par

Léa MAZÉ :

- Les Croques t.1
- Elma, une vie d'ours t.1
- Nora t.1

Les Croques t.1 Tuer le temps Léa MAZÉ

Biographie :



Léa Mazé, après avoir obtenu son diplôme de DMA Cinéma d'Animation avec la mention Excellence à l'école Estienne en 2011, poursuit ses études en bande dessinée et obtient son DMA Illustration.

Son projet d'étude s'intitulait à cette époque L'Âge de raison, qui deviendra finalement Nora.

C'est à tout juste 26 ans qu'elle publie ce premier ouvrage dont les dessins sont d'une qualité déconcertante et les textes d'une incroyable finesse. Une auteure au talent déjà incontestable.

À tout juste 27 ans, Léa Mazé remporte le Prix Jeunesse ACBD pour "Les Croques", un récit sur l'enfance et la différence des plus efficaces, qui baigne dans une ambiance mystérieuse...

Photo : © Léa Mazé/Éditions de la Gouttière 2018
(<http://editionsdelagouttiere.com/>)

Interview :

!! Les Croques !!

Voici enfin le projet sur lequel je travaille depuis maintenant deux ans et demi !

"Les Croques", c'est une trilogie polar jeunesse, qui prend place dans l'univers des pompes funèbres. On y suit deux petites têtes brûlées, Céline et Colin, enfants du couple Marchal qui assure le service funéraire d'une petite ville.

Raillés, grondés, punis, les jumeaux se retrouvent de plus en plus isolés de leurs camarades et des adultes. Alors "leur" cimetière devient un terrain de jeu : les mystères qu'il contient ont le mérite de changer les idées... enfin, pour l'instant.

Le tome 1, intitulé "Tuer le temps", sortira aussi le 7 septembre 2018 ! Et tout cela paraîtra aux éditions de la Gouttière.

Le premier tome des "Croques" se voit attribuer le prix de la meilleure BD jeunesse 2018 par l'ACBD (l'association des journalistes et critiques de bande dessinée) !!!

C'est la folie, je n'en reviens pas !

Je vous laisse lire le communiqué de l'ACBD, qui pourra en dire un peu plus sur tout ça !

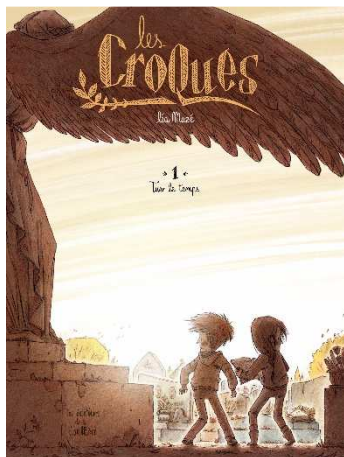
Léa Mazé a remporté le prix ACBD Jeunesse 2018 le samedi 01 décembre 2018 au Salon du Livre et de la Presse Jeunesse de Montreuil.

(<https://www.actuabd.com/Lea-Maze-prix-jeunesse-ACBD-2018-pour-les-Croques-T-1>)

Vidéo Léa Mazé - Prix jeunesse ACBD 2018 :

<https://www.youtube.com/watch?v=WwuRjFdeVaA>

Son blog : <http://betisesnbook.blogspot.com/>



© Léa Mazé/Éditions de la Gouttière 2018

Les Croques t.1

Tuer le temps

Léa MAZÉ

Résumé et mot de l'éditeur :

Les parents de Céline et Colin tiennent une entreprise de pompes funèbres. Une profession bien lourde à porter pour les jumeaux, raillés en permanence par leurs camarades qui les surnomment Croque-mort et Croquemitaine. Isolés, les deux jeunes collégiens ne voient que peu leurs parents, très occupés, et commencent à cumuler les bêtises... jusqu'à être renvoyés de leur établissement scolaire pendant deux jours ! Les enfants se réfugient alors auprès de Poussin, le graveur funéraire qui aime les écouter et alimenter leur imagination...

Les points forts

- des thématiques qui touchent les jeunes lecteurs
- une intrigue frissonnante - une ambiance et des couleurs mystérieuses
- le début d'une enquête entre thriller et polar.

Dans ce premier tome, le lecteur fait connaissance avec deux jeunes collégiens, des jumeaux, qui vivent de nombreux tracas : les moqueries de leurs camarades, le manque de communication et l'incompréhension de certains adultes (parents et enseignants) mais aussi une certaine forme d'ennui et de lassitude. Très solidaires et imaginatifs, le cimetière devient pour eux un refuge et un terrain de jeux ; mais bientôt, la vérité rattrape leurs scénarii les plus farfelus et les plus inquiétants...

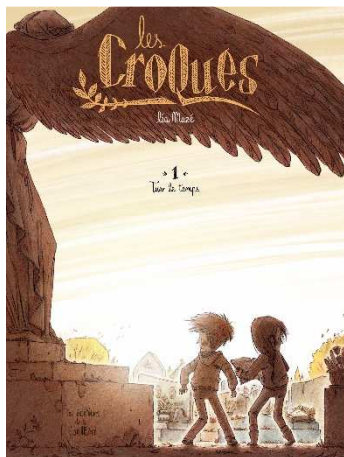
Léa Mazé, scénariste et dessinatrice, prend totalement le point de vue des enfants dans cette nouvelle bande dessinée. Elle réussit à introduire des frissons et du mystère tout en abordant avec une grande finesse des thématiques liées à la pré-adolescence. Son choix de couleurs crée une ambiance particulière, entre tension et douceur. Ce premier tome de la trilogie Les Croques entraîne le lecteur dans une aventure qui ne le laissera pas de marbre...

Source : les éditions de la gouttière

Résumés :

C'est pas juste, y'a rien à faire ici. Tout est triste, et dès qu'on s'amuse, on se fait engueuler. – S'il est si ennuyeux que ça, votre cimetière, c'est quoi cette marque bizarre sur la tombe ? Les parents de Céline et Colin tiennent une entreprise de pompes funèbres. Une profession bien lourde à porter pour les jumeaux, raillés en permanence par leurs camarades qui les surnomment Croque-mort et Croquemitaine. Isolés, les deux jeunes collégiens ne voient que peu leurs parents, très occupés, et commencent à cumuler les bêtises jusqu'à être renvoyés de leur établissement scolaire pendant deux jours ! Les enfants se réfugient alors auprès de Poussin, le graveur funéraire qui aime les écouter et alimenter leur imagination.

(<https://www.babelio.com/>)



© Léa Mazé/Éditions de la Gouttière 2018

Les Croques t.1

Tuer le temps

Léa MAZÉ

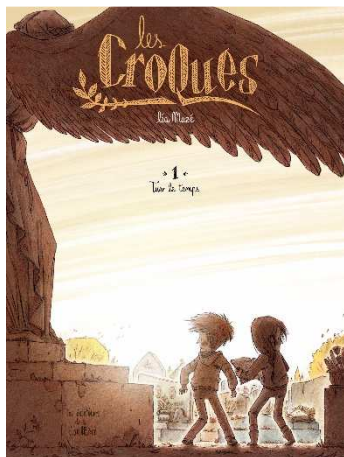
Résumés (suite) :

Colin et Céline sont les enfants jumeaux de parents un peu austères et sévères, et pour cause : ils tiennent une entreprise de pompes funèbres, justement située de l'autre côté d'un imposant cimetière. En raison de cette profession morbide, leurs copains de classe s'acharnent à les vanner. « Ça pue le cadavre quand tu parles... » Et comme Colin et Céline sont solidaires et ne se laissent pas faire, ils se battent souvent et sont souvent punis. Notamment ce jour-là, lorsque le notaire de la ville vient expliquer sa profession à toute la classe, et qu'ils déclenchent une bagarre en plein cours. Renvoyés deux jours ! Leurs parents sont affligés. Ils doivent organiser un enterrement important et n'ont pas le temps de s'occuper de leur turbulente progéniture. La punition sera un nettoyage du cimetière de fond en comble. Heureusement, les jumeaux ont un ami : le graveur de tombe, Poussin. Non seulement il fait l'effort de comprendre leur vie compliquée, il leur raconte des histoires débiles de vampires et de zombies, mais en plus, il dessine super bien. Pour mettre un peu de piment dans leur corvée de nettoyage, Poussin leur montre une marque étrange gravée sur la tranche d'une tombe. Un « V » qui n'a rien à faire ici. Que signifie-t-il ? Serait-ce un premier indice qui mène à une carte au trésor ?

par Benoît Cassel
(<http://www.planetebd.com/>)

Colin et Céline sont jumeaux et leurs parents sont croque-morts ! Évidemment, on se moque d'eux à l'école et comme ils réagissent parfois, ils se font punir régulièrement, ainsi qu'à la maison. Les deux gamins n'ont donc pas d'amis et autant le dire, la vie à la maison, près du cimetière, n'est pas drôle du tout... Alors ils se lient d'amitié avec le graveur sur pierre, Poussin, qui leur raconte des histoires, qui les dessine... Un jour, pour les occuper, il leur demande de réfléchir aux étranges signes en forme de V qu'il y a sur certaines tombes... Les jumeaux commencent alors à fouiller, persuadés qu'au bout il y a un trésor secret...

par Fredgri
(<http://www.scenario.com/>)



© Léa Mazé/Éditions de la Gouttière 2018

Les Croques t.1 Tuer le temps Léa MAZÉ

Critiques :

Pas facile d'avoir des parents croque-morts. Colin et Céline se divertissent en se lançant dans une chasse au trésor dans le cimetière. Une quête frissonnante qui va dépasser leur imagination foisonnante... 1er tome d'un formidable thriller pour enfants !

Ce qu'on en pense sur la planète BD :



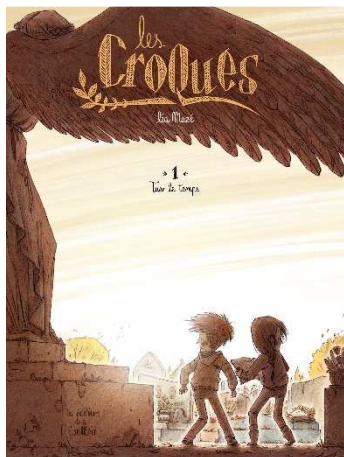
Chez la Gouttière, Léa Mazé avait déjà publié l'excellent Nora, l'histoire d'une enfant qui se confronte à toutes les questions métaphysiques impossibles que se posent les enfants. De nouveau, avec l'histoire de ces jumeaux dont les parents sont croque-morts, elle parvient superbement à nous immerger dans la mentalité d'un enfant. A 12 ans (environ), on a envie de jouer, de partir à l'aventure, de ne pas laisser les calomnies impunies... et ces instincts sont supérieurs à la sobriété imposée par une entreprise de pompes

funèbres. Etant donné ce premier tome (sur trois prévus) de 66 planches, Mazé prend le temps de présenter la petite famille, très attachante, et sa drôle d'ambiance au quotidien. Ce n'est que vers la moitié de l'album que débarque la problématique centrale de la trilogie en devenir : une chasse au trésor dans un cimetière ! Or cette quête monte savoureusement en puissance, pour un suspens qui prendra aux tripes bien au-delà du public enfantin. Si on ajoute à cela que le dessin stylisé est vraiment au point, soigné et que le découpage rythme idéalement les séquences, avec des séquences muettes, des effets d'ombres et de lumières, des choix colorimétriques toujours justes, des cases géantes, un passage imaginé génial... Sans oublier un cliffhanger particulièrement fort ! On se retrouve face à un premier tome franchement emballant. Vite, la suite !

Image : © Léa Mazé/Éditions de la Gouttière 2018

NOTRE NOTE	★★★★
SCÉNARIO	★★★★
DESSIN	★★★★

par Benoît Cassel
(<http://www.planetebd.com/>)



© Léa Mazé/Éditions de la Gouttière 2018

Les Croques t.1

Tuer le temps

Léa MAZÉ

Critiques (suite) :

Vivre près d'un cimetière ne doit pas être très amusant. Alors que dire si on doit le traverser tous les jours, marcher au milieu des tombes pour aller à l'école, et là, subir le harcèlement de vos camarades car vos parents gèrent une entreprise de pompe-funèbre. Pour les jumeaux Céline et Colin ce sinistre quotidien dure jusqu'au moment où ils s'inventent un étrange jeu de piste dans les allées du cimetière. Celui-ci les mène à un mystérieux et un peu inquiétant trésor.



Ah, que les enfants sont durs entre eux !

Céline et Colin subissent tous les jours ou presque les insultes et le dénigrement systématique de leurs camarades de classe. « *T'as peur qu'on sente ton haleine de cadavres ?!* », « *Ça pue le cadavre quand tu parles !* » font partie des mots doux qu'ils entendent dans la cour d'école.

Evidemment ils répondent et parfois même se battent et, évidemment ils sont punis par la maîtresse avec des mots à faire signer par

leurs parents dans leur carnet de correspondance voire des exclusions de l'établissement.

Les parents des jumeaux ne leur apportent pas le soutien qu'ils espèrent. Pris par leur métier de thanatopracteur, plus communément appelé croque-mort, ils n'ont que peu de temps à consacrer aux deux pré-adolescents. Souvent, ils les punissent en leur demandant de nettoyer le cimetière où ils travaillent. Travail rébarbatif heureusement parfois égayé par la présence d'un graveur sur tombe, ami de leurs parents, surnommé Poussin.

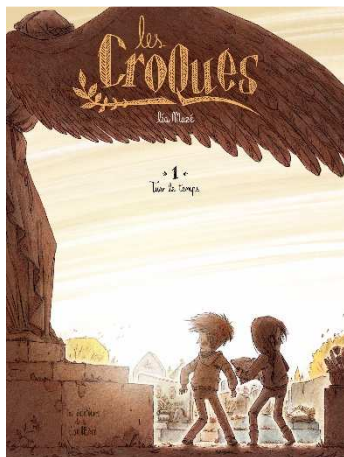
Poussin compatit avec la peine de Céline et de son frère. Pour les détendre et les détourner de leur colère contre leurs camarades d'école, il invente des histoires macabres à base de mort-vivant et de zombie. Un jour qu'il narre ses propres contes de la crypte, il trouve sculpté sur la paroi latérale d'une tombe un étrange signe, comme deux crayons réunis pour former un V majuscule.



Poussin lance alors un défi à ses jeunes amis ; trouver la signification de ce bas-relief. Céline et Colin relève le gant et à force de réflexion trouve le sens d'une sorte de carte au trésor à grande échelle qui les conduit devant la porte d'une chapelle. Chapelle dont ils forcent la porte une nuit de pleine lune. Ce qu'ils découvrent à l'intérieur a de quoi les surprendre comme cela surprend le lecteur le plus aguerri.

Images : © Léa Mazé/Éditions de la Gouttière 2018

(suite de l'article page suivante)



© Léa Mazé/Éditions de la Gouttière 2018

Les Croques t.1 Tuer le temps Léa MAZÉ

Critiques (suite) :

(suite de l'article)



La chute à la dernière case de ce premier volume d'une trilogie annoncée est vraiment réussie, elle laisse le lecteur pantois. Si ce *cliffhanger* est aussi efficace c'est que Léa Mazé a construit de main de maître un excellent thriller contemporain, social et macabre, à hauteur des yeux d'un enfant de 11 – 12 ans. La première moitié de cette BD pour la jeunesse vraiment copieuse, 70 pages, est consacrée aux déboires de deux souffre-douleurs d'une bande de petit harceleurs, victimes aussi de la trop grande indifférence de leurs parents, adultes peu concernés par les petites et grandes injustices

qui les frappent. Incidemment, au mitan de l'album, ce récit sensible s'oriente vers un jeu de piste d'abord incertain et enfantin puis de plus en plus sérieux pour en devenir inquiétant.

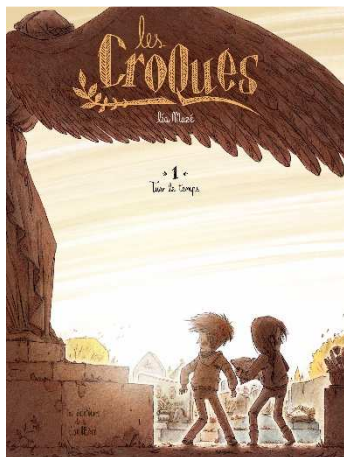
Pas de temps mort, c'est un truisme pour un album sous-titré « Tuer le temps », dans cette BD jeunesse portée par un dessin stylisé, semi-réaliste, un séquençage dynamique et l'utilisation de toute une gamme de couleurs qui permet à l'autrice de faire évoluer ses personnages dans des ambiances très particulières ; de la noirceur inquiétante de la nuit quand les jumeaux recherchent leur trésor au sépia pastel de la scène imaginée par Poussin pour divertir ses jeunes admirateurs.

Déjà remarqué à la sortie de « Nora », son précédent album aux éditions La Gouttière, nous vous en avons parlé ici, le talent de Léa Mazé s'affirme dans le premier volume d'une trilogie qui ose s'aventurer hors des sentiers trop bien balisés de la BD jeunesse.

Images : © Léa Mazé/Éditions de la Gouttière 2018
par Laurent LESSOUS (l@bd)

(<http://bdzoom.com/>)





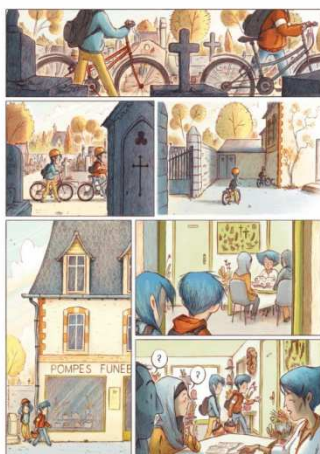
© Léa Mazé/Éditions de la Gouttière 2018

Les Croques t.1

Tuer le temps

Léa MAZÉ

Critiques (suite) :



Colin et Céline sont jumeaux et mal dans leur peau. Leurs parents tiennent une entreprise de pompes funèbres, ce qui leur vaut d'être moqués durement par leurs camarades. Isolés et renfermés, ils sont de plus en butte à l'hostilité des adultes s'indignant de leurs explosions épidermiques, y compris celle de leur mère et de leur père trop occupés par leur travail pour s'apercevoir de la souffrance de leurs enfants. Seul Poussin, le graveur de stèles, semble comprendre leurs difficultés. Un jour, pour égayer une de leurs punitions, il fait remarquer aux deux « martyrs » une marque étrange sur une des stèles du cimetière. Par qui a-t-elle été laissée, que signifie-t-elle ? Voilà les deux gamins embarqués dans une drôle d'enquête au milieu des pierres tombales et des caveaux.

Après l'excellent Nora, Léa Mazé se lance dans une nouvelle série jeunesse qui plaira sans doute à leurs aînés également. La première moitié de l'album installant le contexte et cherchant à créer l'empathie à l'égard des héros paraîtra peut-être un peu longue et insistante aux plus âgés, mais devrait facilement trouver écho auprès de la classe juvénile. L'état d'esprit d'adolescents tout juste sortis de l'enfance est décrit avec justesse (l'envie d'évasion et d'aventure, la complexité à s'intéresser et à appréhender le monde des grands), sans oublier les drames liés au harcèlement et aux injustices réelles ou supposées. Une fois l'ambiance posée, l'intrigue se développe avec délectation dans une chasse au trésor laissant à penser qu'il s'agit juste d'un simple « délire » de mômes à l'imagination fertile fuyant leurs tracasseries quotidiennes. Jusqu'au final de « la mort qui tue » qui remet en question cette impression. Il est d'autant plus facile de s'embarquer que le dessin est immédiatement attirant. Les séquences sont efficacement découpées, l'atmosphère bénéficie pleinement des choix de colorisation et des jeux d'ombres et de lumières, et les personnages sont vivants.

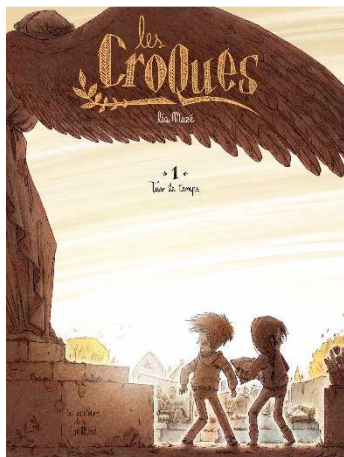
Joli, prenant et intelligent, voilà un premier tome (sur trois) qui fait plus que tuer le temps.

Image : © Léa Mazé/Éditions de la Gouttière 2018



par O. Vrignon

(<https://www.bdgest.com/>)



© Léa Mazé/Éditions de la Gouttière 2018

Les Croques t.1

Tuer le temps

Léa MAZÉ

Critiques (suite) :



Pas simple d'assumer le métier de ses parents lorsque ceux-ci sont **gérants de pompes funèbres**. Colin et Céline l'apprennent à leurs dépens régulièrement. Au collège, ils sont victimes des moqueries et des railleries d'une partie de leurs camarades. Heureusement que les jumeaux sont solidaires et se soutiennent. Pour oublier leurs déboires et passer le temps, ils ont l'habitude d'arpenter le cimetière. Alors que, généralement, il ne s'y passe pas grand-chose de trépidant, les deux adolescents vont remarquer, un peu par hasard, des inscriptions placées sur certaines tombes. Débute alors pour eux **une enquête** qui va bousculer leur quotidien.

Après *Nora*, un premier album remarqué, Léa Mazé est de retour aux éditions de la Gouttière avec une histoire programmée en trois tomes, qui plonge les lecteurs dans **l'univers peu banal d'une famille de croque-morts**. Dans cet album introductif, elle prend le temps d'installer ses personnages et de planter ce décor atypique. **Elle fait les choses avec simplicité, flirtant parfois avec quelques clichés**, notamment lorsqu'elle évoque les relations entre les adolescents, et en brossant le portrait d'une famille qui, malgré le métier des parents, semble ordinaire, avec ses tracas et ses soucis. **On**

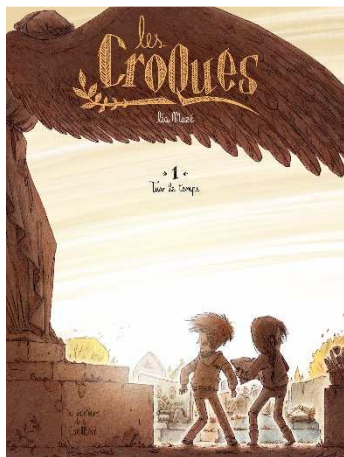
regrettera peut-être certaines lenteurs et dilutions qui ne servent pas forcément le rythme du récit, mais vu la chute de ce premier opus, on peut imaginer que la suite sera plus animée. **Graphiquement, l'ensemble est plaisant et il se dégage un voile de mystère et une certaine tranquillité**, appuyés par la palette de couleurs automnales utilisées tout au long de l'album. On attendra le second volume pour se faire une idée plus claire de la qualité de cette série.



Images : © Léa Mazé/Éditions de la Gouttière 2018



(3/5 pas mal) par Romain Gallissot
(<http://www.bodoi.info/>)



© Léa Mazé/Éditions de la Gouttière 2018

Les Croques t.1

Tuer le temps

Léa MAZÉ

Critiques (suite) :

BD JEUNESSE - Vue plongeante sur une cour d'école vide. Quelques cases plus loin, un jeune garçon, tête baissée, attend la fin du cours dans le couloir. Visiblement, ça ne va pas très fort. En quelques images, Léa Mazé installe une atmosphère pesante et fait monter la tension.

Parce que leurs parents tiennent une entreprise de pompes funèbres, les jumeaux Céline et Colin vivent l'enfer au collège où ils doivent supporter quotidiennement les railleries des autres élèves. « *Croque mitaine, ça pue le cadavre quand tu parles.* ».

Quant à la maison, aucun réconfort à attendre de parents trop absorbés par leur travail pour leur accorder l'attention dont ils ont besoin. Jusqu'au jour où Colin en vient aux poings pour défendre sa sœur. Exclue du collège pour deux jours, les adolescents sont chargés par leur père de nettoyer le cimetière.

Ils y retrouvent Poussin, graveur funéraire et dessinateur à ses heures, personnage aussi mystérieux que sympathique. Débute alors une aventure qui devient vite bien plus qu'un jeu d'enfant et fait basculer la chronique adolescente du côté du polar.

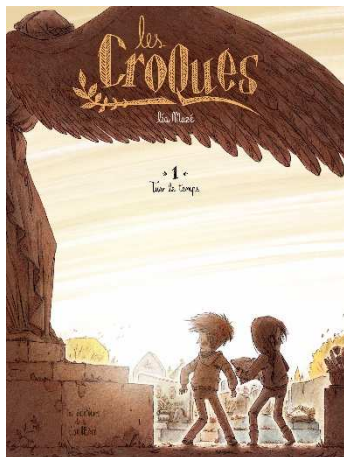
Habilement construite, l'intrigue se resserre progressivement autour de l'enquête menée par les deux enfants jusqu'au moment où elle laisse le lecteur en plein suspens. Il faudra en effet attendre encore un peu pour connaître la fin de cette histoire qui est annoncée en trois tomes.

Ce premier volume, conseillé à partir de 8 ans, démontre une belle sensibilité. Léa Mazé sait rendre attachants ses deux jeunes héros qui, malgré les difficultés, continuent à rire et à se laisser emporter par leur imagination. En alternant les tons chauds et froids, elle restitue avec douceur la fragilité de l'adolescence, tour à tour sombre et incandescente.

par Clotilde Deparday
(<https://www.actualitte.com/>)



© Léa Mazé/Éditions de la Gouttière 2018



© Léa Mazé/Éditions de la Gouttière 2018

Les Croques t.1

Tuer le temps

Léa MAZÉ

Critiques (suite) :



Ce premier tome d'une trilogie est une très belle surprise. **Léa Mazé entremêle avec talent et efficacité une description précise de la vie quotidienne de préadolescents et éléments liés à la mort qui apportent étrangeté et effroi. Elle prend le temps nécessaire à chaque situation** - ce que lui permettent les soixante-douze pages de l'album - **et sait particulièrement poser les actions. Elle effectue cela de manière précise et détaillée, sobre et avec profondeur.**

Le récit, parfaitement lisible et limpide, sonne toujours juste, tout en étant passionnant par sa manière de faire de petits riens (des éléments

gravés sur des tombes, par exemple) de possibles éléments importants, indices au centre d'un jeu plus flippant qu'il n'y paraissait au premier abord.

Le dessin semi-réaliste, mis en valeur par une mise en couleur délicate et riche, va comme un gant à l'histoire. Ainsi, les cheveux bleus des jumeaux et de leur mère paraissent naturels, en aucun cas incongrus, et ils reflètent la façon dont une certaine singularité est présente au cœur de l'existence de Céline et de Colin.

La fin de ce tome surprendra plus d'un lecteur et fera probablement naître chez la plupart un désir : que les deux prochains ne tardent pas à être publiés !

Images : © Léa Mazé/Éditions de la Gouttière 2018

par Boris HENRY

(<https://www.avoir-alire.com/>)

On entre doucement dans cette histoire, pris au charme de ces deux gamins quelque peu incompris et solitaires qui tuent le temps comme ils peuvent, mais qui n'arrivent malheureusement pas à éviter les ennuis...

Au début, on ne sait pas vraiment ce que nous réserve le récit, on découvre le quotidien de Colin et Céline, Léa Mazé insiste sur leur côté marginal, quitte peut-être à trop en faire aussi, mais qu'importe, ils ont de la personnalité et ils nous plaisent bien ces deux gamins nature qui tentent d'échapper à leur vie morose !

Petit à petit on sent que ça se corse, que la situation finale montre un peu le bout du nez et zou, le cliffhanger pour donner envie de vite lire la suite !

Le scénario est donc avant tout attachant, avant même d'être captivant. Ces gamins là on en a déjà vu des tonnes sur le même modèle, il faudra donc aller chercher l'intérêt autre part.

De plus, il s'agit ici très clairement d'un numéro introductif, qui pose les personnages, qui amène la vraie intrigue, lentement. Toutefois, on est vraiment happé par le dernier tiers de l'album, par ce changement d'atmosphère progressif...

Ainsi, même s'il faut attendre la suite pour voir le récit réellement démarrer, je ne peux vous conseiller déjà de vous immerger dans ce très sympathique univers !

par Fredgri

(<http://www.scenario.com/>)