

©Casterman 2018
Villeminot/Autret

**BD réalisée
par Vincent VILLEMINOT :**
- Kong-Kong

Kong-Kong : le singe sur le toit scénario de Vincent VILLEMINOT scénario & dessins de Yann AUTRET

Biographies :



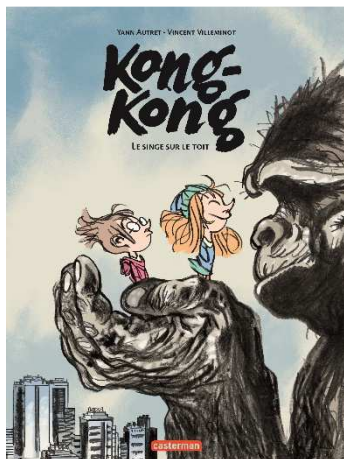
Ancien journaliste-reporter, ancien prof d'écriture, Vincent Villeminot a vécu à Paris et au Caire. Il habite désormais dans les Alpes depuis treize ans et se consacre à l'écriture. Il est notamment l'auteur de thrillers (la trilogie fantastique Instinct) et l'un des quatre créateurs de la série chorale U4 (Stéphane) chez Nathan. Il a également cosigné deux romans graphico-détonnants avec Yann Autret.

La brigade de l'ombre est sa première incursion dans le roman noir.

Photo : ©Casterman édition 2018
(<https://www.casterman.com/>)

Vincent Villeminot est auteur de romans pour les adolescents et les adultes. Après avoir été diplômé de sciences politiques Paris, il étudie également au Centre de formation des journalistes (CFJ), en 1994. Ses études terminées, à l'âge de 22 ans, il part au Caire en Égypte avec son épouse où il participe à la création d'une université d'enseignement du journalisme français. En 1996, il revient à Paris où il poursuit son enseignement au CFJ. Après avoir collaboré à plusieurs publications, dont le journal d'insertion "La Rue", il se tourne vers l'écriture romanesque. Son premier livre, "Anatole n'aime pas l'école", paraît en 2002 aux éditions Fleurus. C'est à Evian dans les Alpes françaises, sur les bords du Lac Léman, qu'il exerce son activité d'auteur à plein temps. Il signe près d'une quinzaine d'ouvrages destinés aux enfants et aux adolescents, alliant humour, pédagogie et sensibilité. Il s'intéresse également à la question de la famille et signe un livre d'entretiens avec le psychologue et psychanalyste Jacques Arènes, "Aux femmes de ces pères pas encore parfaits" (2005). Journaliste, spécialiste des questions d'éducation, il est aussi l'auteur de "Mon enfant entre au collège" (2009) et de "Mon enfant entre à l'école maternelle" (2010). En 2009, il se dirige vers une nouvelle orientation littéraire en coécrivant avec Christine Pedotti : "La longue patience du sanglier", un thriller pour adultes. La trilogie "Instinct" (2011-2012, Nathan) marque une étape importante dans son travail : ces trois romans de métamorphoses, sombres, horrifiques, lumineux, dans les montagnes d'Europe et d'Amérique, flirtent avec des genres apparemment irréconciliables, comme le gothique, le Thriller ou le récit de voyages. Il est l'un des quatre créateurs de la série chorale "U4" ("Stéphane", 2015, "Contagion", 2016) chez Nathan. Il a également cosigné deux romans graphico-détonnants avec Yann Autret : "Ma famille normale contre les zombies" (2015), "Ma famille normale contre les yétis" (2015). "La Brigade de l'ombre" est sa première incursion dans le roman noir. "La prochaine fois ce sera toi", le premier tome, a obtenu le Prix Polar 2016 du meilleur roman jeunesse au festival de Cognac. Le troisième tome est sorti en 2017.

Texte : ©Babelio (<https://www.bedetheque.com/>)

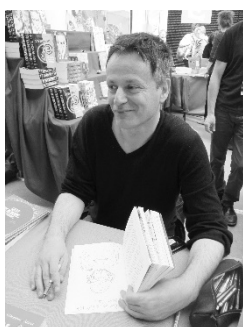


©Casterman 2018
Villeminot/Autret

**BD réalisée
par Yann AUTRET :**
- Kong-Kong

Kong-Kong : le singe sur le toit scénario de Vincent VILLEMINOT scénario & dessins de Yann AUTRET

Biographies (suite) :



D'abord graphiste puis dessinateur pour la presse, c'est en 2000 que Yann Autret devient illustrateur jeunesse. Il a déjà travaillé avec Vincent Villeminot sur Ma famille normale (éd. Nathan). Il vit à Paris.

Photo : ©Casterman édition 2018
(<https://www.casterman.com/>)

- Nom :Autret
- Prénom :Yann
- Naissance :le 12/05/1963 (FRANCE)

Yann Autret vit à Paris. Il a aussi utilisé le pseudonyme "Fañch" abandonné en 2004 pour signer "Fañch Autret". Longtemps graphiste puis dessinateur de presse il participe en 1997 à la création d'une petite maison d'édition « indépendante » où il publie ses premiers livres d'auteur-illustrateur. En 2000 il rencontre Gudule qui lui propose de collaborer sur l'un de ses romans. C'est son premier travail d'illustration dans l'édition jeunesse. À ce jour il a écrit ou illustré une trentaine d'ouvrages (romans et albums) chez divers éditeurs (Grasset Magnard Lito Hachette...). Chez Milan il a illustré L'Art et la manière d'être un élève génial et L'Art et la manière d'être un frère génial. Il a déjà travaillé avec Vincent Villeminot sur Ma famille normale (éd. Nathan).

(<https://www.bedetheque.com/>)

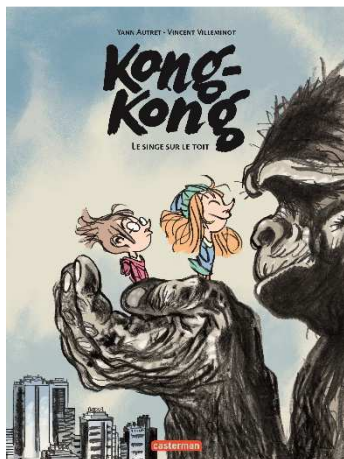
Résumés :

Un premier tome plein d'esprit et d'humour !

Abélard emménage dans une tour immense, où l'ascenseur est toujours en panne.

Heureusement, juste en-dessous de chez lui, il y a Héloïse. Mais Héloïse a déjà un camarade de jeu qui, lui, vit sur le toit...

(<https://www.casterman.com/>)



©Casterman 2018
Villeminot/Autret

Kong-Kong : le singe sur le toit scénario de Vincent VILLEMENOT scénario & dessins de Yann AUTRET

Résumés (suite) :

L'histoire :

Abélard vient d'emménager dans une tour, au 82ème étage, avec parfois un ascenseur en panne ! Dans son imagination, une tour était nécessairement habitée par des chevaliers... au sein d'un château fort. Mais dans celle-ci, les portes de ses voisins sont toutes fermées, et il imagine ne jamais rencontrer personne. Jusqu'à ce qu'il croise une fille de son âge, qui habite l'étage du dessous, avec laquelle il va découvrir des aspects totalement inattendus de la vie de l'immeuble. Héloïse lui présente en effet Kong Kong, un singe géant qui vit sur le toit. Kong Kong adore quand Abélard joue de la guitare et que les notes traversent sa fenêtre ouverte. C'est le début d'une amitié pleine de surprises, à mi-chemin entre la peur que lui inspire la créature monstrueuse, et le bonheur de chaque instant en compagnie de sa petite amie.

par Mick Léonard
(<http://www.planetebd.com/>)



©Casterman 2018
Villeminot/Autret

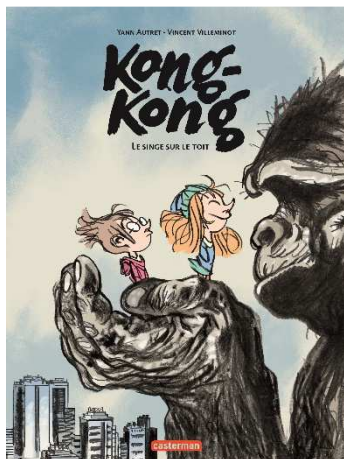
Critiques :

Un primate dans la tour

Youpi, Abélard va emménager dans une tour ! Hélas, point de créneau, de pont levis ou d'oriflamme : juste un bloc de béton d'une centaine d'étages, au milieu d'une ville grise. Avec un ascenseur en panne – trop bien quand on est de corvée de pain. Mais si cette tour n'a rien de celles des contes de fée, il se pourrait toutefois qu'une petite princesse l'habite – elle se prénomme Héloïse. Et un animal fabuleux aussi : un gorille géant, baptisé Kong-Kong.

Voilà la très bonne surprise de la rentrée. Conçu comme un recueil de courtes séquences d'une à trois pages, formant une continuité de récit, ce volume possède un charme fou. D'abord par son duo immédiatement attachant, un petit garçon craintif et râleur face à une gamine positive et audacieuse. Ensuite par ce primate hors norme, amateur de musique (préférez une gentille sonate au hard rock, pour ne pas fragiliser les murs) et meilleur ami possible pour des enfants trop seuls dans l'immensité urbaine. C'est drôle, intelligent, avec des références pour tous les âges (le texte est concis, les dessins limpides), et rempli d'une poésie jamais nganngan. Aussi doux et agréable qu'un soleil d'automne.

(<https://www.telerama.fr/>)

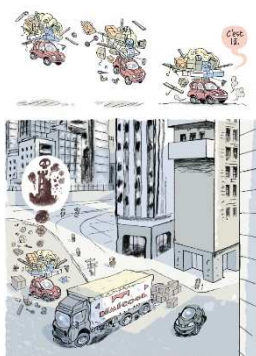


©Casterman 2018
Villeminot/Autret

Kong-Kong : le singe sur le toit scénario de Vincent VILLEMINOT scénario & dessins de Yann AUTRET

Critiques (suite) :

Ce qu'on en pense sur la planète BD :

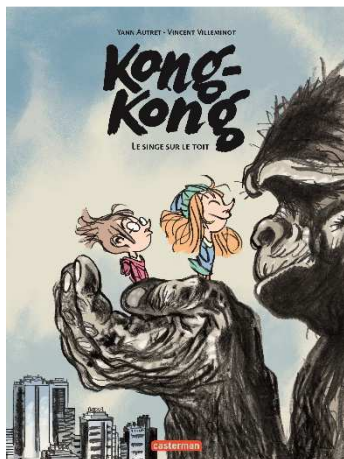


C'est un album tout en poésie que nous proposent Vincent Villeminot et Yann Autret, avec deux enfants qui vivent tout en haut d'une tour dans une ville sans arbres. Leur quotidien est un mélange de contraintes de tous les jours, et de rêves qui prennent vie. Le singe géant sur le toit qui donne son nom à l'album est à lui seul un symbole de mille choses que traversent deux gamins qui s'ennuient un peu, se retrouvent et éprouvent le besoin mystérieux d'être ensemble. Une incarnation des peurs que l'on surmonte, comme de l'imagination qui prend le pas sur le quotidien. Présenté sous forme de petites histoires futiles et drôles, le parcours des deux enfants est émaillé de belles pages aux tonalités et aux techniques variées. Yann Autret est avant tout un illustrateur qui n'a pas le savoir-faire classique de l'humour en BD, insistant par exemple assez peu sur les expressions de ses personnages. La légèreté et la mise en page qui caractérisent son travail rappellent les pages illustrées des hebdomadaires d'information ou des mensuels féminins, un style bien particulier où le grand public peut très facilement se retrouver. Quant aux prénoms Héloïse et Abélard, il faudra probablement attendre un prochain tome pour mieux comprendre le choix des auteurs d'utiliser cette référence d'une histoire d'amour passionnée et spirituelle du XII^{ème} siècle.

Image : ©Casterman 2018 - Villeminot/Autret

NOTRE NOTE	★★★★
SCÉNARIO	★★★★
DESSIN	★★★★

par Mick Léonard
(<http://www.planetebd.com/>)



©Casterman 2018
Villeminot/Autret

Kong-Kong : le singe sur le toit scénario de Vincent VILLEMINOT scénario & dessins de Yann AUTRET

Critiques (suite) :

«Nous allons habiter dans une tour» a dit papa. À partir de là, l'excitation d'Abélard est à son comble. Lui qui adore le Moyen-Age, vivre dans un château ! Déception à l'arrivée... bien sûr, c'est juste un immeuble gris et laid. Pour ne rien arranger, l'ascenseur est en panne et la famille emménage au 82ème étage. Bref, tout va mal jusqu'à ce que le garçon rencontre sa voisine du dessous, Héloïse. Ah... Héloïse. Mais la fillette bien dégourdie n'a pas besoin d'être défendue par un preux chevalier miniature car elle a un ami secret, un énorme gorille qui loge sur le toit de l'édifice. Est-ce que l'animal va accepter le timide prétendant ?



©Casterman 2018
Villeminot/Autret

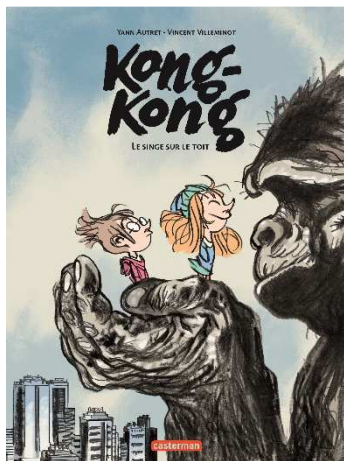
Le romancier Vincent Villeminot publie ici sa première bande dessinée. Il narre avec tendresse et humour une jolie rencontre et développe cette complicité naissante autour du thème de l'imagination. En mélangeant journal intime et anecdotes du quotidien, le scénariste expose les pensées et les émois du jeune homme, ébouriffé par la présence de l'hominidé fictif. La Fifi Brindacier citadine se laissera-t-elle conquérir par le gentil paladin des rues ? Dans de courts chapitres, les bambins défient l'ennui et transforment les petits tracassés en aventures palpitantes. Les adultes sont peu présents, renforçant la complicité du trio et l'immersion dans le monde de l'enfance où l'inventivité reste un grand pouvoir et un moyen d'échapper aux peurs primaires.

Yann Autret accompagne déjà le scénariste sur la série de romans *Ma famille normale*. La composition de ses planches alterne les pleines pages et les gaufriers sans contours, laissant respirer les illustrations. Rappelant *Pico Bogue*, le trait tremblotant et relâché esquissé avec malice des chevelures un peu folles et des grosses têtes sur des silhouettes élastiques, le tout habillé de couleurs douces.

Kong-Kong propose une histoire d'amitié contée de manière légère et charmante qui ravira les cœurs d'artichaut, comme les cœurs de pierre.



par L. Moeneclae
(<https://www.bdgest.com/>)



©Casterman 2018
Villeminot/Autret

Kong-Kong : le singe sur le toit scénario de Vincent VILLEMINOT scénario & dessins de Yann AUTRET

Critiques (suite) :



Abélard emménage dans une tour immense, où l'ascenseur est toujours en panne.

Heureusement, juste en-dessous de chez lui, il y a Héloïse. Mais Héloïse a déjà un **camarade de jeu** qui, lui, vit sur le toit...

Essentiellement destiné aux lecteurs âgés de 7 à 10 ans, Kong-Kong se situe à **la frontière du livre jeunesse et de la BD**. Rêvant d'habiter la tour d'un château pour pouvoir jouer au chevalier, Abélard voit fondre ses espoirs en se retrouvant **au...82e étage d'un building**, entouré...d'autres buildings ! Pas un arbre, du béton et un ascenseur en panne auraient raison de la bonne humeur du gamin s'il n'avait rencontré Héloïse, un vrai "garçon manqué" qui va l'entraîner dans son **univers plein de fantaisie**. Celui dans lequel Kong-Kong, **un gorille géant** qui n'est pas sans en rappeler un autre, occupe (forcément) une grande place. La bestiole vit sur le toit de l'immeuble et Abélard, pas vraiment rassuré, va apprendre à la connaître.

Ces deux enfants qui se **réfugient dans leur imaginaire** permettent à Vincent Villeminot et Yann Autret de signer un très agréable petit album **plein de poésie**, composé d'histoires courtes et de gags en une page. Les textes y sont réduits afin de laisser s'exprimer au maximum les images. Combinant différentes techniques, Yann Autret adopte pour ses héros un style qui rappelle un peu celui d'Alexis Dormal (Pico Bogue) mais avec un côté **beaucoup plus "jeté", spontané**. Ses personnages (figurants) adultes sont davantage caricaturaux, tout comme les créatures de la jungle urbaine qu'il nous laisse entrevoir. Mais on est surtout séduit par l'expressivité que le dessinateur confère à son gentil gorille. **Vieux singe ou vieux sage** au cœur de l'imagination des gosses ?

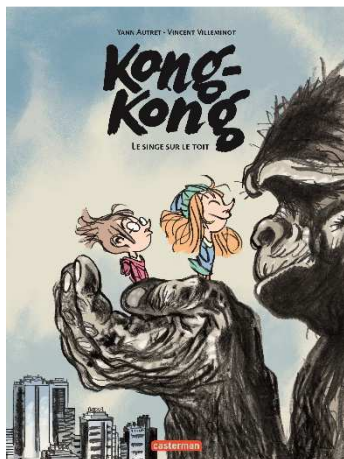
Le scénario combine une fine observation des enfants à la démesure de leur imagination. Derrière les sourires, on percevra aussi la relative détresse de mômes **un peu perdus dans une grande ville** aux horizons bétonnés. Mais heureusement, Kong-Kong veille...

Les gags font mouche, l'ensemble est très vivant et le **charme agit incontestablement** même si on a, depuis longtemps, dépassé la tranche d'âge du public-cible. Une petite perle **d'humour et de gentillesse** qu'il n'est pas trop tard pour découvrir...

Image : ©Casterman 2018 - Villeminot/Autret
par Pierre Burssens
(<http://auracan.com/>)



©Casterman 2018 -
Villeminot/Autret



©Casterman 2018
Villeminot/Autret

Kong-Kong : le singe sur le toit scénario de Vincent VILLEMINOT scénario & dessins de Yann AUTRET

Critiques (suite) :



Lorsque son papa lui annonce qu'ils vont désormais habiter dans une tour, Abélard s'imagine tout de suite en preux chevalier, prêt à défendre sa bien-aimée. Mais sa déception est grande quand il se rend compte que finalement, c'est dans un petit appartement niché au 82e étage d'une barre HLM qu'il va déposer ses cartons et ses jouets. Un peu perdu dans ce nouvel univers, le jeune garçon va heureusement pouvoir compter sur l'aide d'Héloïse, la voisine du dessous, pour se construire de nouveaux repères. Il faut dire que la fillette est plutôt dégourdie et qu'elle ne manque pas de ressources ni d'imagination. Héloïse connaît parfaitement tous les recoins de l'immeuble et surtout, elle possède **un ami un peu spécial, Kong-Kong, un gorille qui vit tout là-haut sur le toit...** Il va falloir faire les présentations et voir comment le grand singe accueille ce nouvel arrivant !

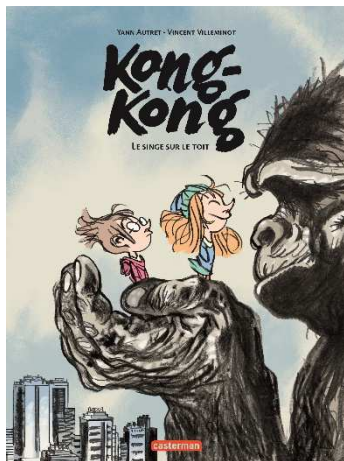
Vincent Villeminot et Yann Autret ont déjà à leur actif plusieurs collaborations dans le champ de l'édition, en jeunesse notamment, mais pas seulement. Avec *Kong-Kong, le singe sur le toit*, c'est la première fois qu'ils se frottent à la bande dessinée. Avec un réel succès. **Il se dégage de cet album une atmosphère particulière où la sensibilité, l'humour et l'imagination s'entremêlent subtilement.**

Très rapidement le lecteur noue une réelle complicité avec ces deux enfants rêveurs et assiste de manière complice à cette rencontre atypique. Héloïse et Abélard baignent dans une douce innocence qui tranche avec les escaliers de béton et les décors urbains qu'ils arpentent au fil des pages. Le trait est expressif, les cadrages dynamiques, le texte et les images dialoguent en harmonie avec de temps à autre des **surprises graphiques** qui viennent saisir le lecteur. Cet album est une belle découverte, et sa lecture rafraîchissante.



Images : ©Casterman 2018 - Villeminot/Autret

★★★★★ 5/5 par Romain Gallissot
(<http://www.bodoi.info/>)



©Casterman 2018
Villeminot/Autret

Kong-Kong : le singe sur le toit scénario de Vincent VILLEMINOT scénario & dessins de Yann AUTRET

Critiques (suite) :

La critique culturebd

King Kong a trouvé un jumeau plus tendre en Kong-Kong, l'un des héros d'une série éponyme. Dans *Le singe sur le toit*, Vincent Villeminot et Yann Autret révèlent ses premières aventures et son amitié hors du commun avec des enfants pas comme les autres. Adorablement attachant !

Quand les parents d'Abélard lui annoncent qu'ils vont emménager dans une tour, le garçon s'imaginait déjà dans un château fort truffé de chevaliers. Quelle n'est pas sa déception lorsqu'il atterrit dans un gratte-ciel triste comme les pierres ! Du moins, c'était avant qu'il ne rencontre Héloïse, une voisine à l'air revêche. Petit à petit, la fillette lui fait découvrir toutes les attractions de l'immeuble, de la cave jusqu'à Kong-Kong, un singe géant qui habite sur le toit. Entre les trois camarades de jeu, une amitié atypique va se former...



Cette amitié réserve son lot d'aventures et de tendresse. Les déambulations des enfants et leur compagnon primate donnent lieu à de beaux élans d'espégerie. Le romancier Vincent Villeminot n'a pas son pareil pour façonner des personnages aussi pétillants, que ce soit par la folie imaginative d'Abélard, l'attitude mutine d'Héloïse ou le cœur tendre de Kong-Kong. Sous cette montagne de poils et grognements, le singe géant dissimule une belle sensibilité qui éclaire le jeune lecteur sur la vie sauvage perdurant dans la jungle urbaine.

Le singe sur le toit dégage une belle poésie que Yann Autret a su saisir de son coup de crayon. Les adorables frimousses des trois héros défient avec audace le gris sordide des gratte-ciel. Le trait souple et expressif du dessinateur souligne à merveille la drôlerie qui imprègne chaque scène.

Ce premier tome annonce les prémices d'une belle amitié qui ravira les jeunes lecteurs, qu'ils cachent un animal sur le toit de leur maison ou pas !

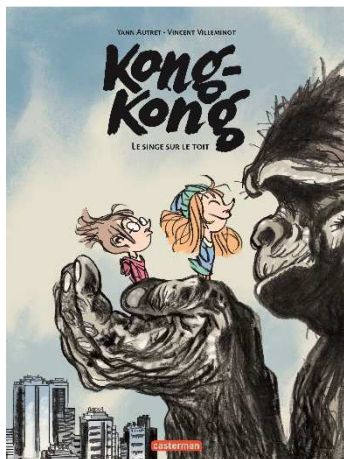
Image : ©Casterman 2018 - Villeminot/Autret

Note culturebd ★★★★★ 5.0

Scénario ★★★★★ 5.0

Dessin ★★★★★ 5.0

par Virginie Kroun
(<https://zoolemag.com/>)



©Casterman 2018
Villeminot/Autret

Kong-Kong : le singe sur le toit scénario de Vincent VILLEMINOT scénario & dessins de Yann AUTRET

Critiques (suite) :

Kong Kong est de ces albums "différents" qui font du bien à la BD pour enfants. Une histoire rocambolesque dans laquelle deux petits voisins d'une tour interminable cohabitent avec un avatar de King Kong sur le toit de l'immeuble. Kong Kong est gentil mais il ne faut pas le chercher non plus ! Ce sont au final plein de petites histoires rigolotes et poétiques qui font du bien.

★★★★★ 5/5 par Gaëlle de BD fugue Ancey
(<https://www.bdfugue.com/>)

Dans une tour d'immeuble, la rencontre entre deux enfants va transformer l'ennui du quotidien en aventure passionnante ! Un joli livre, intelligent, drôle et poétique à la manière d'un Pico Bogue mais toujours accessible aux plus jeunes lecteurs.

J'adore !

★★★★★ 5/5 par Julie de BD fugue Toulouse
(<https://www.bdfugue.com/>)

Que faire quand on vient d'emménager dans une tour de béton immense loin de la nature et de ses promesses d'aventure ? Une seule réponse possible : jouer avec sa voisine curieuse et turbulente et son ami Kong Kong, le gorille géant qui vit sur le toit de l'immeuble ! Un album où se mêlent délicieusement humour et poésie, accessible aux plus jeunes et qui fera rire même les plus vieux !

★★★★★ 5/5 par Laure de BD fugue Grenoble
(<https://www.bdfugue.com/>)



©Casterman 2018 -
Villeminot/Autret