

© DARGAUD / Léa Mazé /
Ingrid Chabbert / édition
2018

**BD réalisée par
Ingrid CHABBERT :**
- Elma, une vie d'ours t.1-t.2

**BD réalisées par
Léa MAZÉ :**
- Les Croques t.1
- Elma, une vie d'ours t.1-t.2
- Nora t.1

Elma une vie d'ours t.1

Le grand voyage

scénario d'Ingrid CHABBERT

dessins & couleurs de Léa MAZÉ

Biographies :

Ingrid Chabbert est née en 1978 en Aveyron et vit aujourd'hui à Carcassonne. Elle écrit depuis sa plus tendre enfance, et jouer avec les mots, parler de la vie aux enfants, c'est sa passion, même si elle n'a pas fait d'études de lettres. Son tout premier album jeunesse est paru en 2010 et, depuis, c'est près d'une centaine de titres qui ont vu le jour.

En 2018, elle publie avec Léa Mazé "Elma, une vie d'ours" (Dargaud).

(<http://www.dargaud.com/>)



Nationalité : France

Né(e) à : Aveyron, 1978

Biographie :

Ingrid Chabbert est une auteure d'ouvrages pour la jeunesse et scénariste de BD. Elle écrit depuis qu'elle est enfant mais c'est seulement en 2010 qu'elle publie son premier album jeunesse, "La fête des deux mamans". Aujourd'hui, elle est l'auteure de plus de 50 albums. Ingrid a été l'une des fondatrices (avec sa compagne) des Petits pas de Ioannis, une maison d'édition jeunesse (2010-2013). Elle vit aujourd'hui à Carcassonne.

Son blog: <http://ingridcha.blogspot.fr/>

Texte et photo © Babelio
(<https://www.babelio.com/>)

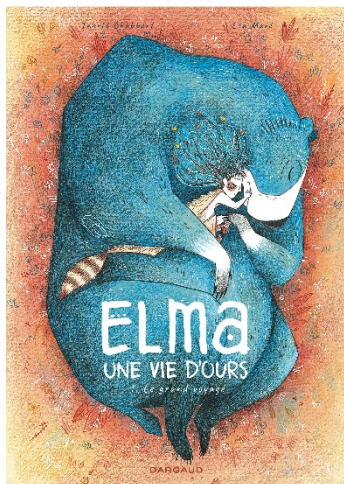


Date de naissance : 27/08/1990

Léa Mazé, originaire du Finistère, suit d'abord la filière cinéma d'animation de l'école Estienne. Puis, un peu par hasard, elle trouve une formation en bande dessinée à Auguste-Renoir, à Paris. Et là, comme elle le souligne, c'est "un coup de cœur, j'ai retrouvé là un plaisir d'enfance". Elle décide alors de poursuivre jusqu'à l'obtention d'un diplôme d'illustration. Et c'est dans le cadre de cette formation qu'elle réalise "Nora" (La Gouttière, 2015), son premier album. Avec "Elma, une vie d'ours" (Dargaud, 2018), Léa Mazé se lance dans la bande dessinée avec talent.

Photo : © Rita Scaglia
(<http://www.dargaud.com/>)

Son blog : <http://betisesnbook.blogspot.com/>



© DARGAUD / Léa Mazé /
Ingrid Chabbert /
édition 2018

Elma une vie d'ours t.1

Le grand voyage

scénario d'Ingrid CHABBERT
dessins & couleurs
de Léa MAZÉ

Résumés :

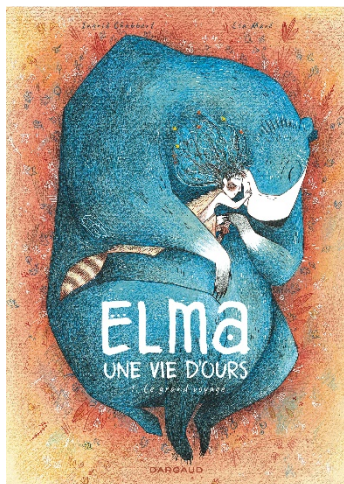
Elma est une petite gamine joyeuse et insouciante élevée par un ours. Il l'a trouvé tout bébé dans la forêt, et elle pleurait très fort. Il l'a adoptée, il l'a protégée, aimée, et depuis que leurs regards se sont croisés, elle n'a plus jamais pleuré. Mais papa ours lui cache un secret : elle est la fille de Frigga, la mage du royaume, et la légende dit que seule la fille de Frigga pourra sauver le monde des eaux. Pour cela, sa mère doit la confier à la forêt et elle devra y survivre sept années. Si elle y parvient, leur monde sera sauvé et Elma pourra rejoindre sa mère et les siens de l'autre côté de la montagne. Maintenant, Elma a sept ans, et le déluge arrive...

Elma et l'ours entreprennent donc le long voyage qui va les séparer. Elma, si heureuse avec son papa ours, ne sait rien de ce qui l'attend au bout de cet étrange voyage, elle commence seulement à s'inquiéter. Mais l'ours sait, et c'est un déchirement. Tout le long du chemin, il joue avec elle, il la rassure, il lui apprend à grimper aux arbres et à grogner très fort, il la serre dans ses bras jusqu'à l'étouffer quand il craint pour sa vie, il continue de la protéger. Une nuit, s'adressant au tonnerre et aux éclairs, il le hurle : « Je ferai tout ce qui est en mon pouvoir pour la protéger ! Tout, vous m'entendez ?! » Le dessin, qui dit si bien l'amour, la force et la tristesse de l'ours gigantesque, est d'une sensibilité rare. L'histoire, d'une infinie tendresse toute en subtilité, attache définitivement le lecteur. Alors, à la fin, quand l'ours dit à la petite fille qui a peur : « Je te le promets, ça va aller », qu'on ait sept ans, dix ans ou beaucoup plus, on espère vraiment qu'il pourra tenir sa promesse. Suite et fin dans le tome 2...

Source : Éditions DARGAUD



© DARGAUD / Léa Mazé / Ingrid Chabbert / édition 2018



© DARGAUD / Léa Mazé /
Ingrid Chabbert /
édition 2018

Elma une vie d'ours t.1

Le grand voyage

scénario d'Ingrid CHABBERT

dessins & couleurs

de Léa MAZÉ

Résumés (suite) :

Elma est une gamine joyeuse et insouciante élevée par un ours qu'elle considère comme son papa. Mais l'ours cache un secret : Elma est en fait la fille de Frigga, la mage du royaume. La légende raconte que seule la fille de Frigga pourra sauver le monde des eaux. Pour cela, sa mère doit la confier à la forêt et l'enfant devra y survivre 7 années. Si elle y parvient, leur monde sera sauvé et Elma pourra rejoindre sa mère et les siens de l'autre côté de la montagne... Comment l'annoncer à Elma qui aura bientôt 7 ans ? Comment se résigner à quitter cette gamine espiègle que l'ours considère comme sa fille ? Une magnifique histoire principalement destinée à des lecteurs et lectrices de 7 à 10 ans.

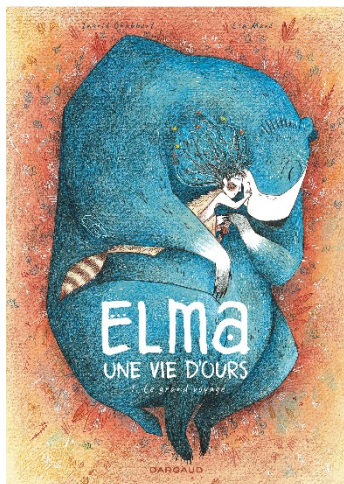
(<http://www.dargaud.com/>)

L'histoire :

Elma a sept ans et depuis toujours, elle est éduquée par un ours, dans la forêt. Il lui apprend à grogner très fort pour impressionner ses ennemis, à grimper aux arbres... Il sait aussi l'enguirlander quand elle n'est pas assez prudente. Mais l'ours a parfaitement conscience que cette situation ne durera qu'un temps. D'ailleurs, une nuit, le vieil ami loup de l'ours se présente à lui, pendant le sommeil d'Elma. Le loup indique à l'ours que le temps lui est venu d'entreprendre un mystérieux voyage avec sa petite protégée. L'ours s'emplit aussitôt de tristesse. Dès le lendemain, après avoir fourni un copieux petit-déjeuner à base de baies sauvages à Elma, il se met en route avec la fillette. Elma est curieuse et aimerait savoir quelle est la surprise qu'il lui promet au terme du long voyage auquel il l'invite. Mais papa Ours reste mutique à ce sujet. La petite famille se met ainsi en route, marchant le jour, dormant la nuit à la belle étoile. Le parcours est jonché d'obstacles : une rivière abrupte à traverser sur un pont fébrile, ou des pluies torrentielles propices aux glissements de terrain...

par Benoît Cassel

(<http://www.planetebd.com/>)



© DARGAUD / Léa Mazé /
Ingrid Chabbert /
édition 2018

Elma une vie d'ours t.1

Le grand voyage

scénario d'Ingrid CHABBERT
dessins & couleurs
de Léa MAZÉ

Critiques :



Elevée depuis sa tendre enfance par un ours débonnaire, Elma mène une vie de petite plantigrade heureuse et casse-cou près de leur tanière protectrice. Mais un beau matin, Papa Ours lui annonce qu'il faut entamer un long périple vers un lieu secret pour une grande surprise. C'est le début d'un voyage initiatique bien mystérieux pour la fillette et très mélancolique pour son père de substitution. Une belle BD jeunesse menée de mains de maîtres par Ingrid Chabbert au scénario et Léa Mazé au dessin.

Elma aime grimper aux arbres, sauter de branche en branche, faire des galipettes dangereuses dans la nature car elle sait pouvoir compter sur un père adoptif costaud et protecteur : son Papa Ours si doux.

Elle veut l'imiter en tout ; elle adapte ainsi son lourd grognement à sa frêle voix. Tout se passe pour le mieux pendant 7 ans jusqu'à la visite nocturne d'un vieil ami : un loup solitaire. Celui-ci annonce, solennel : « *Il est temps d'y aller, les sept années se sont écoulées* ».

L'ours lui répond d'un laconique « *Je sais* ».

Au petit matin le plantigrade offre un copieux petit déjeuner de baies à la fillette avant de lui annoncer qu'il leur faut quitter leur tanière pour un long voyage au bout duquel une belle surprise les attend.

Il refuse de donner le moindre indice à la pauvre Elma qui l'accompagne pourtant dans son périple, toujours de bonne humeur.

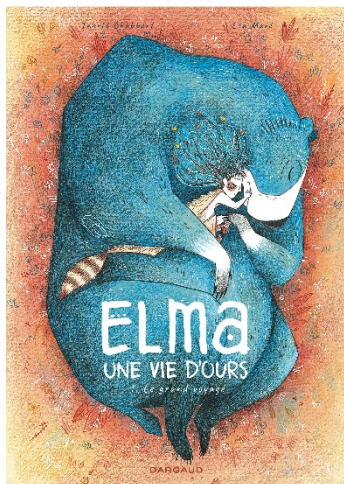
Les soirées sont l'occasion pour ce duo si disparate mais si proche de se rappeler leur rencontre, quand le grand ours a trouvé un minuscule bébé qui pleurait si fort que les racines des arbres en tremblaient, puis, quand leurs regards se sont croisés, la petite Elma n'a plus jamais pleuré.

Ce que le plantigrade ne dit pas, c'est qu'en levant les yeux, le bébé dans les pattes, il a vu s'éloigner Frigga, la mage du royaume.



Images : © DARGAUD / Léa Mazé / Ingrid Chabbert / édition 2018

(suite de l'article page suivante)



© DARGAUD / Léa Mazé /
Ingrid Chabbert /
édition 2018

Elma une vie d'ours t.1

Le grand voyage

scénario d'Ingrid CHABBERT

dessins & couleurs de Léa MAZÉ

Critiques (suite) :

(suite de l'article)

Le périple initiatique se poursuit vers une montagne lointaine. Les eaux sous différentes formes ; ruisseau en crue, pluies diluviennes, orage provoquant un glissement de boue, semblent vouloir empêcher l'ours brun et sa protégée de rejoindre leur toujours mystérieux lieu de rendez-vous. Le premier volume de ce diptyque se clôt sur un dialogue sibyllin : « - *Je n'aime pas ce voyage, Papa Ours. Je veux rentrer chez nous. – Ne t'inquiète pas mon petit singe, ça va aller. Je te le promets, ça va aller...* »

Cette courte bande dessinée qui s'adresse clairement aux moins de 10 ans est l'œuvre de deux autrices confirmées ;

- la scénariste Ingrid Chabbert dont nous vous avons déjà vanté le travail pour « Miss Potimary » et « En Attendant Bojangles »

- et la dernière lauréate en date du Prix BD jeunesse de l'ACBD, Léa Mazé dont nous suivons la carrière depuis ses débuts avec « Nora » puis avec « Les Croques », justement primé par l'association de critiques BD.



Ce beau périple initiatique est porté par la grande tendresse que se portent Elma et son Papa Ours sympathique et si protecteur. Ingrid Chabbert a réussi à donner un caractère fort à une fillette à la fois rebelle et respectueuse, bougonne et affectueuse, ainsi qu'à faire évoluer les liens qui l'unissent à son drôle de père adoptif.

Ils sont de plus en plus forts alors que l'on pressent leur proche séparation, inévitable mais dont seul le plantigrade a pleinement conscience.

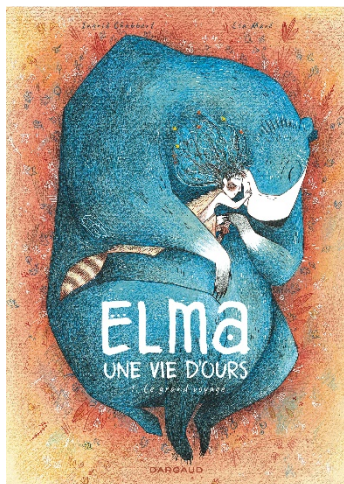
Le petit côté fantastique – la mage qui abandonne son enfant pour sept ans et la prophétie sur un déluge que seule Elma pourra empêcher – passe au second plan dans ce premier volume d'un diptyque annoncé.

Léa Mazé apporte son trait, à la fois précis et poétique, à ce joli conte atemporel sur la fin de l'innocence de l'enfance.

Avec son trait très personnel et son inventivité pour composer des planches dynamiques, elle adapte le récit de sa scénariste dans des cases colorées à l'ancienne à partir de crayons de couleurs, de pastels, de gouaches, parfois sur du papier coloré.

On reconnaît ainsi au premier coup d'œil son univers graphique ; derrière les dégradés de bleus et d'ocres on retrouve son goût pour les joies et les peurs de l'enfance, la forêt et la nature comme refuge et pour les mystères inaccessibles au monde des adultes que l'on se forge dans sa prime jeunesse.

Image : © DARGAUD / Léa Mazé / Ingrid Chabbert / édition 2018
par Laurent LESSOUS - l@bd (<http://bdzoom.com/>)



© DARGAUD / Léa Mazé /
Ingrid Chabbert /
édition 2018

Elma une vie d'ours t.1

Le grand voyage

scénario d'Ingrid CHABBERT

dessins & couleurs
de Léa MAZÉ

Critiques (suite) :

Il sait qu'il doit profiter au maximum du moindre moment avec elle car ce sont les derniers, comme le lui rappelle douloureusement son compère loup. Papa Ours a recueilli Elma alors qu'elle n'était qu'un bébé et depuis, ils ne se sont pas quittés. Incapable de lui avouer la destination finale de leur prochain voyage, il tergiverse, malhabile, évoquant un grand changement, une surprise ou encore, une nouvelle aventure. Le périple commençant, il prend conscience de la place énorme qu'a prise la fillette dans son cœur et du déchirement irréversible et inévitable qui s'annonce. La petite sauvageonne sent que, de toute évidence, quelque chose se trame, mais, confiante, elle s'amuse de cette expédition et n'hésite pas à taquiner son nounours qui bougonne. Pourquoi tant de secret ? Qu'y a-t-il au bout du chemin ?

Le lecteur ne peut faire autrement que de s'attacher au duo créé par Ingrid Chabbert (*En attendant Bojangles*), (*Écumes*) : une gamine espiègle pleine de vie, adorable dans son insouciance, son caractère bien trempé et son attachement à son protecteur de toujours ; lui qui se révèle prêt à tout pour que rien ne la blesse et lui épargner le plus longtemps possible la vérité brûlante. D'ailleurs, une certaine aura de mystère entoure le but de la traversée, annoncée prématurément par la quatrième de couverture. À cela s'ajoute une tension et un trouble qui s'épaississent au fur et à mesure de l'intrigue. Au final, ce mélange de tendresse, d'humour et de drame latent captive autant qu'il émeut. Chaque péripétie est ainsi l'occasion de prouver leur attachement et de renforcer leur relation.

En parfaite adéquation avec le texte, Léa Mazé (*Nora, Les Croques*) ravit les mirettes avec son dessin charmant et lumineux, rempli de délicatesse et de poésie, capable à la fois d'enchanter une forêt et de rendre menaçant les orages. Ses crayons de couleurs apportent une jolie texture brute et n'hésitent pas à faire pâlir les ambiances tragiques et adoucir les instants émouvants. La composition des planches, inventive, fait participer les cases pour quelques effets visuels, dégageant une émotion et une énergie réelles.

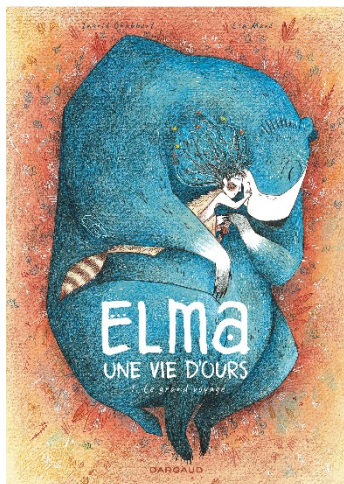
Prévue en deux tomes, le seul défaut de cette première partie est d'être trop courte. Chronique d'une séparation annoncée et d'une innocence qui se termine, cette histoire touchante, magnifiquement illustrée, ne pourra que faire fondre les lecteurs de tous âges.



© DARGAUD / Léa Mazé /
Ingrid Chabbert /
édition 2018



par L. Moeneclae
(<https://www.bdgest.com/>)



© DARGAUD / Léa Mazé /
Ingrid Chabbert /
édition 2018

Elma une vie d'ours t.1

Le grand voyage

scénario d'Ingrid CHABBERT
dessins & couleurs
de Léa MAZÉ

Critiques (suite) :

Ce qu'on en pense sur la planète BD :

Il y a un petit quelque chose du Livre de la jungle – la version animée de Disney, plus que le recueil de nouvelles de Kipling – dans l'éducation monoparentale de cette enfant sauvage par un gros ours protecteur et chaleureux. L'enfant est une fille, Elma et non Mowgli, l'ours ne s'appelle pas Baloo (il n'a d'ailleurs pas de prénom) et il n'est certes pas accompagné de la panthère Bagheera... mais l'objectif de la quête initiatique semble identique. L'ours emmène Elma à travers la forêt, surmontant les obstacles, résumant avec nostalgie les bonnes années passées, pour une séparation finale qui semble inéluctable – à en croire la tristesse de l'ours qui est initié à cette finalité, a contrario du lecteur. Ce récit jeunesse n'est pas plus complexe que cela, du moins dans cette première partie de diptyque. La suite et fin est d'ores et déjà annoncée pour le printemps 2019. L'album trouve sa grande plus-value à travers le joli dessin stylisé de Léa Mazé, tout en nuances d'ocres (la nature) et de bleu (l'ours, les cheveux d'Elma). La mise en scène, le cadrage et le découpage sont inventifs et réussis, et la tendresse qui émane des personnages rend cette quête initiatique très attachante.



© DARGAUD / Léa Mazé /
Ingrid Chabbert /
édition 2018

NOTRE NOTE	★★★★☆
SCÉNARIO	★★★★☆
DESSIN	★★★★☆

par Benoît Cassel
(<http://www.planetebd.com/>)

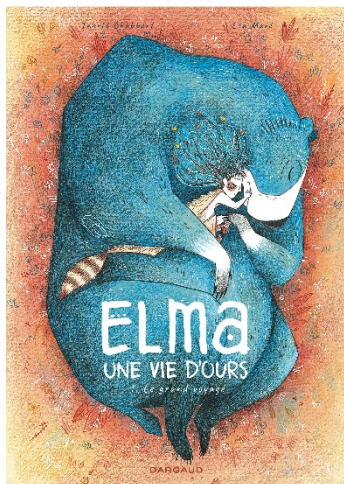
Quelle magnifique rencontre que celle d'Ingrid Chabbert et Léa Mazé !

Ingrid sait parler à nos cœurs d'enfants comme personne et c'est avec Elma qu'elle nous prend par la main pour nous embarquer dans ce voyage où se mêlent une multitude d'émotions. On ne peut qu'être partagé entre la joie de vivre et la simplicité des bonheurs que cette enfant des bois trouve dans la compagnie de son papa ours et le déchirement de ce dernier face à une séparation qui semble inévitable...

Le sublime trait de Léa Mazé sert à merveille ce récit d'aventure dont chaque planche devient un poème, une ode à la douceur, une invitation au voyage.

N'hésitez pas une seconde et rejoignez Elma dans son fabuleux périple !

★★★★★ (5/5) par Julie de BD fugue Toulouse
(<https://www.bdfugue.com/>)



© DARGAUD / Léa Mazé /
Ingrid Chabbert /
édition 2018

Elma une vie d'ours t.1

Le grand voyage

scénario d'Ingrid CHABBERT
dessins & couleurs
de Léa MAZÉ

Critiques (suite) :

Ça commence comme ça...



Elma, petit « *singe* » aux cheveux bleus, vit dans la forêt avec son papa ours. Un vrai bout en train, elle gigote, sautille et grimpe partout du matin au soir. Papa ours n'a pas une minute pour lui. Pas grave, il adore s'amuser avec elle.

Cette nuit, après une longue journée de folie, Elma sombre dans un profond sommeil. Papa ours toujours aux aguets entend un craquement dans la forêt... Ce n'est autre que son ami le loup. Il est venu lui rappeler que sept années ont passé depuis qu'il a trouvé Elma dans les bois. Il est temps de se mettre en route...

Le matin, comme à son habitude, la petite fille dévore tout ce qu'elle trouve. L'ours lui dit de prendre des forces, car ils vont partir pour **un grand voyage**. Le chemin va être long, empli d'embûches et de questionnements. Papa ours n'a pas très envie de s'expliquer. Il préfère lui faire croire que c'est une surprise... Mais papa ours ne fait jamais de surprises...

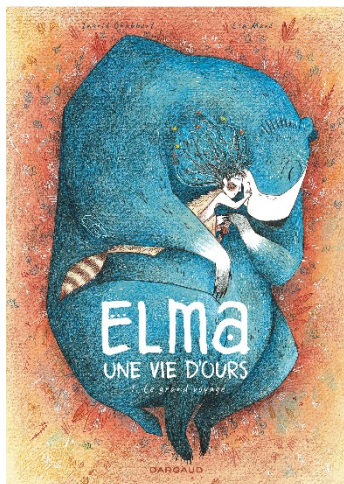
Petites histoires d'auteurs...

Ingrid Chabbert est la "*stakhanoviste*" de l'écriture. A elle seule, elle a écrit pas loin de 30 titres en 2017. Nous voilà en 2018 et d'ici novembre, je n'en compte pas moins de 14... Que ce soit des livres pour les tous petits, des albums pour les plus grands, des romans et ouvrages didactiques, cette touche-à-tout s'est lancée depuis 2014 dans le scénario de bandes dessinées. Si elle écrit plutôt pour la jeunesse, elle a sorti en 2017 trois BD pour adultes. Tout d'abord "Ecume" dessiné par Carole Maurel, un récit autobiographique (comme j'ai pleuré...). Ont suivi "Luna la nuit" avec Clémentine Pochon (comme j'ai pleuré...) et la très réussie adaptation du roman d'Olivier Bourdeaut "*En attendant Bojangles*" (encore avec la talentueuse Carole Maurel)... Là encore, j'ai versé ma petite larme. Trois titres de vies blessées, qu'Ingrid Chabbert décrit avec pudeur et humilité. Avec "Elma, une vie d'ours", elle nous emmène dans un conte moderne et initiatique.

Léa Mazé est moins prolifique, mais ouvrez bien grand vos mirettes. Il y a d'abord eu la bande dessinée "*Nora*" aux éditions de la Gouttière. On y découvre déjà sa couleur de prédilection "*le bleu*". Suit le très bel album "La porte des pluies", écrit par Jérémy Semet aux éditions La Marmite à Mots. 2018 nous fera découvrir le même jour "*Elma*" et le tome 1 de sa nouvelle série aux éditions de la Gouttière "*Les Croques*". Ça promet !

Image : © DARGAUD / Léa Mazé / Ingrid Chabbert / édition 2018

(suite de l'article page suivante)



© DARGAUD / Léa Mazé /
Ingrid Chabbert /
édition 2018

Elma une vie d'ours t.1

Le grand voyage

scénario d'Ingrid CHABBERT

dessins & couleurs

de Léa MAZÉ

Critiques (suite) :

(suite de l'article)

L'outil de prédilection de Léa Mazé est le crayon de couleurs. Avant de dessiner elle collecte beaucoup d'images. Pour "Elma", elle habitait Québec, ce qui l'a beaucoup inspiré. C'est la première bande dessinée où elle travaille avec une scénariste. Elle a dû réécrire l'histoire avec ses mots avant de pouvoir mettre les images sur papier. Auparavant, elle faisait les couleurs à l'ordinateur. Depuis son album "La porte des pluies", elle est revenue au dessin traditionnel. Avec "Elma", elle s'est éclatée ! Crayon de couleurs, encre, gouache, pastel, tout ce qui lui passait sous la main. Afin de donner une ambiance colorée, Léa utilise du papier coloré. Séquence soleil couchant – papier jaune, séquence nuit – papier bleu et séquence pluie... voilà le gris !



Ce que j'en pense

J'ai carrément été subjuguée par les illustrations d'"Elma, une vie d'ours". Il n'y a pas une seule page dont je ne ferai pas un poster pour en tapisser les murs de mon appartement. Page après page, je suis submergée d'émotions par tant de beauté. Rien n'est loupé, tout est sublimé. J'ai rarement vu une bande dessinée aussi belle. C'est une perle, un bijou, une vraie pépite, une histoire où l'écriture et le dessin se marie à la perfection ! Elles se sont trouvées ces deux-là. Elles s'accordent comme le pain et le fromage, la tomate et la mozzarella. Je m'égare ? Même pas. Elma adore manger ! Le dessin de Léa Mazé est moelleux comme du coton, léger comme un nuage, doux comme de la crème chantilly... Je m'égare encore...

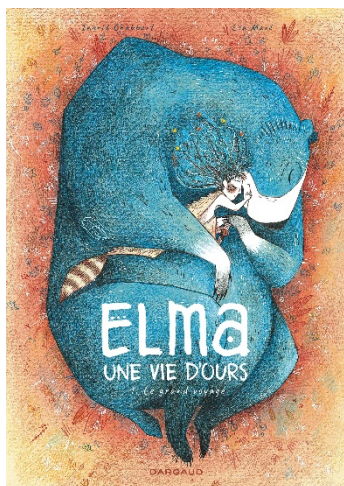
Un petit côté "Livre de la jungle" (j'adore ce dessin animé de Disney) et cela uniquement par l'énergie qui découle de la petite Elma et de la sagesse de notre Papa Ours (non, lui ne chante pas).

Il y a une énorme dynamique qui découle de cette histoire. Cela est certainement dû à la manière qu'a Léa de poser ses séquences. Chaque page est dessinée différemment. Pas de règle, mais tout cela a du sens et de la logique.

Si vous avez envie d'une lecture belle comme un voyage, bonne comme un bon repas, éclatante comme la plus belle des peintures (je vous laisse choisir le tableau, chacun ses goûts), ne passez pas à côté de ce petit chef-d'œuvre qu'est "Elma, une vie d'ours" !

NB : petite info à retenir, le tome 2 sort au printemps 2019, qu'on se le dise !

Image : © DARGAUD / Léa Mazé / Ingrid Chabbert / édition 2018
par Nathalie Bétrix (<http://www.unamourdebd.fr/>)



© DARGAUD / Léa Mazé /
Ingrid Chabbert /
édition 2018

Elma une vie d'ours t.1

Le grand voyage

scénario d'Ingrid CHABBERT
dessins & couleurs
de Léa MAZÉ

Critiques (suite) :

La critique culturebd

***Elma, une vie d'ours*, est une courte série en deux volumes, pleine de secrets et d'aventure, imaginée par Ingrid Chabbert et Léa Mazé. Le premier volume, *Le grand voyage*, entraîne le lecteur dans un mystère des plus profonds et soulève tout un tas de questions.**

Elma est une jeune fille pleine de vie et intrépide, élevée depuis sa plus tendre enfance par un ours. Ils mènent une vie paisible au sein de la forêt. Mais aujourd'hui, Papa Ours et Elma doivent entreprendre un long voyage. Alors que Papa Ours reste bien mystérieux et garde le secret sur leur destination, Elma sent monter petit à petit en elle une angoisse suscitée par une multitude de questions.



Dans ce premier volume, Ingrid Chabbert installe les personnages et ouvre l'intrigue. Plein de questions se posent (trop ?), les aventures s'enchaînent et la nature se déchaîne. L'histoire évolue petit à petit vers un récit initiatique des plus angoissants. La tension monte et le mystère s'épaissit de page en page. On regrette néanmoins une lenteur dans la mise en place de l'histoire, qui dévoile trop peu d'informations accrocheuses. On espère que le second volume apportera les réponses à tous nos questionnements !

Les illustrations, poétiques et fourmillantes de détails, de Léa Mazé, mélangent plusieurs techniques : l'encre, le crayon de couleur, la gouache et les pastels. L'illustratrice utilise du papier coloré faisant évoluer les personnages dans un univers ensoleillé et chaud au début puis de plus en plus froid et bleuté lorsque le danger guette. Les planches magnifiques nous emplissent d'émotions, les personnages sont très attachants et l'amour entre Papa Ours et sa fille adoptive rayonne à chaque page.

Bien que ce premier tome pose trop de questions sans livrer assez de réponses, *Elma, une vie d'ours*, est une série sympathique dont on attend avec impatience la suite.

Image : © DARGAUD / Léa Mazé / Ingrid Chabbert / édition 2018

Note culturebd ★★★★★ 3.0

Scénario ★★★★★ 2.5

Dessin ★★★★★ 5.0

par Mathilde Ocante
(<https://zoolemag.com/>)