

© Éditions Delcourt, 2017  
– Lupano, Fert

### Bibliographie

#### **BD réalisées par Wilfrid LUPANO :**

- Azimut t.1-t.4
- Cheval de bois, cheval de vent
- Communardes !
- Les Vieux fourneaux t.1-t.4
- Le Loup en slip t.1-t.2
- Traquemage t.1-t.2
- Valérien. Shingouzlooz Inc.
- Le singe de Hartlepool
- L'Homme qui n'aimait pas les armes à feu
- Quand le cirque est venu
- L'assassin qu'elle mérite t.1-t.4
- Célestin Gobe-la-lune
- Sept nains
- Un Océan d'amour
- L'Homme de l'année
- Ma révérence
- Alim le tanneur
- Les aventures de Sarkozix t.1-t.4

# Quand le cirque est venu

## scénario Wilfrid LUPANO

## dessins & couleurs Stéphane FERT

### Biographies :



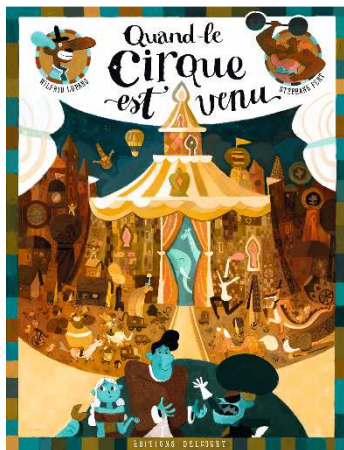
WILFRID LUPANO est né en 1971 à Nantes. Il réside à Pau.

Titulaire d'une licence d'anglais, Wilfrid Lupano a travaillé quinze ans dans le milieu des bars et des boîtes de nuit avant de se lancer dans l'écriture. Il signe son premier album en 2000 chez Delcourt et développe d'année en année ses qualités de scénariste de BD, au point de délaisser son premier métier. En 2012, il publie son premier roman graphique, *Le Singe de Hartlepool* (Delcourt), dessiné par Jérémie Moreau, qui obtient le prix des Libraires de bande dessinée et le prix du Château de Cheverny de la bande dessinée historique. C'est avec un polar, *Ma révérence* (Delcourt), dessiné par Rodguen, qu'il remporte en 2014 le Fauve Polar SNCF au festival d'Angoulême. Suivent la série des *Vieux Fourneaux* (Dargaud), *Un océan d'amour* (Delcourt), prix Fnac de la Meilleure Bande Dessinée 2015 et *Traquemage*, une bande dessinée de rural fantasy (Delcourt, 2015). La qualité du travail de Wilfrid Lupano ne cesse de s'imposer dans le monde de la bande dessinée et chacune de ses histoires est attendue avec impatience par les lecteurs.

Photo : LUPANO©Roller  
(<https://www.editions-delcourt.fr/>)



© Éditions Delcourt, 2017  
– Lupano, Fert



© Éditions Delcourt, 2017  
– Lupano, Fert

# Quand le cirque est venu

## scénario Wilfrid LUPANO

### dessins & couleurs Stéphane FERT

Biographies (suite) :

Né(e) à : Nantes (Loire-Atlantique) , le 26/09/1971.

Wilfrid Lupano est un scénariste de bande dessinée français.

Né à Nantes, il a cependant passé une grande partie de sa vie à Pau, maintenant il vit à Paris, après avoir passé plusieurs années à Toulouse.

Après un baccalauréat de littérature, ainsi qu'une année de philosophie à la Sorbonne, il passe une licence d'anglais. La bande dessinée a toujours fait partie de sa vie. Cela lui a permis de s'immerger très jeune dans les techniques narratives et la construction de scénario inhérentes à la BD. Mais c'est par une pratique assidue du jeu de rôle en tant que maître de jeu qu'il s'est forgé de réelles compétences en matière d'imaginaire et de narration. Dans un des bars où il travaillait pour payer ses études, il rencontre Roland Pignault et Fred Campoy, avec qui il fait ses premières armes comme scénariste, en développant avec eux un personnage dans l'Amérique du XIXe siècle : ainsi est né Little Big Joe. Il puise son inspiration dans les bars et autres lieux de vie nocturne. Ce sont pour lui de formidables laboratoires de la nature humaine, où la réalité dépasse bien souvent la fiction.

Ses influences sont nombreuses et vont du cinéma, avec les frères Coen, Mc Quarrey, Jacques Audiard, Bertrand Blier, à la littérature classique et la science-fiction. Même s'il a une énorme culture BD, il avoue préférer puiser dans un autre univers la matière nécessaire à son travail.

Il est le scénariste, entre autres, d'Alim le tanneur, de L'Assassin qu'elle mérite, de L'Homme qui n'aimait pas les armes à feu, de Ma révérence qui reçoit le prix Fauve Polar SNCF au festival d'Angoulême, des Vieux fourneaux (dont le premier tome a obtenu le Prix des Libraires de BD 2014 et le Prix du public à Angoulême en 2015), de Un océan d'amour qui obtient le prix Fnac de la BD 2015.

Les vieux fourneaux vont être adaptés au cinéma avec Pierre Richard, Eddy Mitchell et Roland Giraud dans les rôles clés.

Source : Dargaud  
(<https://www.babelio.com/>)



© Éditions Delcourt, 2017  
– Lupano, Fert



© Éditions Delcourt, 2017  
- Lupano, Fert

### Bibliographie

#### **BD réalisées par Stéphane FERT :**

- Quand le cirque est venu
- Morgane

# Quand le cirque est venu

## scénario Wilfrid LUPANO

## dessins & couleurs

## Stéphane FERT

### Biographies (suite):



STÉPHANE FERT réside dans les Pyrénées-Atlantiques.

Après un passage aux Beaux-Arts et quelques années d'études dans l'animation, il travaille aujourd'hui dans l'illustration et la bande dessinée. Ses influences en dessin vont de Mary Blair à Mike Mignola, en passant par Lorenzo Mattotti, Alberto Breccia, Frederik Peeters, Art Spiegelman, Cyril Pedrosa ou encore Taiyô Matsumoto. La peinture a également une place très importante dans ses inspirations : Gauguin, Matisse ou encore Cézanne. En 2016, Stéphane Fert est l'auteur de Morgane, avec Simon Kansara (Delcourt), un album remarqué par la presse et les professionnels. Stéphane Fert prépare un nouvel album, Celle qui a vu Lou, dont la parution est prévue pour 2018 (Delcourt).

Photo : © planetebd.com 2018  
(<https://www.editions-delcourt.fr/>)

Facebook : <https://www.facebook.com/stephanefert.ilun>

Site internet : <http://stephanefert.tumblr.com/>



Photo : © bedetheque.com

Après un passage aux beaux-arts et quelques années d'études dans l'animation, je travaille aujourd'hui dans l'illustration et la BD. Je dessine pour les petits comme pour les grands, partout où l'on a besoin de mes supers pouvoirs ( Cfsi ink, Bayard Éditions, Papier Bavard, Houplala, Vanille Goudron... ). Je prépare actuellement mon premier album en solo, "Morgane", aux éditions Delcourt. J'y raconte la fantastique histoire de la sœur "maléfique" du Roi Arthur à travers une interprétation personnelle du cycle du Graal et de la mythologie Celte. Mon récit aborde des thèmes comme l'enfance, l'imagination ou la différence... Mes influences en dessin vont de Mary Blair à Mike Mignola en passant par Lorenzo Mattotti, Alberto Breccia, Frederik Peeters, Art Spiegelman, Cyril Pedrosa ou encore Taiyô Matsumoto. La peinture a également une place très importante dans mes inspirations : Gauguin, Matisse, Cézanne; ainsi que le cinéma avec des réalisateurs comme Fritz Lang, Fellini, Stanley Kubrick, Park Chan Wook, Lars Von Trier ou Miyazaki. Enfin les jeux de rôle (papier) de mon adolescence m'ont donné envie de créer des univers et de raconter des histoires. J'aime l'idée que l'imagination se suffit de peu de moyens : un récit improvisé, quelques gribouillis sur du papier... C'est aussi ce qui me plaît dans la BD. J'ai beaucoup d'envies et de projets mais j'aimerais un jour reprendre la peinture et l'animation, voyager, exposer... et bien sûr progresser dans ma jeune carrière d'auteur.

Texte © Auteur  
(<https://www.bedetheque.com/>)



© Éditions Delcourt, 2017  
– Lupano, Fert

# Quand le cirque est venu

## scénario Wilfrid LUPANO

## dessins & couleurs

## Stéphane FERT

Interview de Stéphane FERT :

La bd Morgane n'est pas passée inaperçue. Comment ne pas tomber sous le charme du graphisme ? Le talent du dessinateur et co-scénariste, Stéphane Fert a su avec une bonne grosse dose d'imagination créer un univers extraordinaire. Un pinceau dans une main et une tablette dans l'autre et un monde naît. Mais qui est cet artiste de talent ?

**Faire de la bande dessinée c'était un rêve d'enfant ou un rêve de grands ?**

Oui, c'était clairement un rêve de gosse ! Mais à l'époque j'étais très loin d'imaginer que je le ferais un jour ... Ce n'est que très tard, quelques années après mes études, que j'ai osé tenter le coup.

Comment es-tu arrivé dans le monde de la bd ?

J'avais envie de raconter des histoires avec mes dessins. Ça aurait pu aussi passer par le cinéma d'animation ou les jeux vidéo mais la simplicité du médium BD m'a attiré et je me suis lancé. Un ami m'a donné le mail d'un éditeur, et voilà ...

**Comment définirais-tu ton style artistique ?**

Difficile à dire, sans compter qu'il évolue sans cesse (enfin j'espère). Je suis très influencé par toute la période de l'art moderne, des impressionnistes à Picasso et aussi par les anciens illustrateurs de Disney comme Mary Blair ou Eyvind Earle. Voilà ce que je peux dire ... J'ai assez peu de références de dessinateurs de BD mais j'y travaille.

**Comment se met en place le processus créatif ?**

Je pars toujours de l'écriture, je ne me laisse pas animer par mes envies de dessin. L'histoire doit prévaloir. Quand la séquence me séduit déjà en texte, c'est bon. Ensuite je pose un storyboard, et go. Rien d'original !

**Qu'est ce qui t'inspire ?**

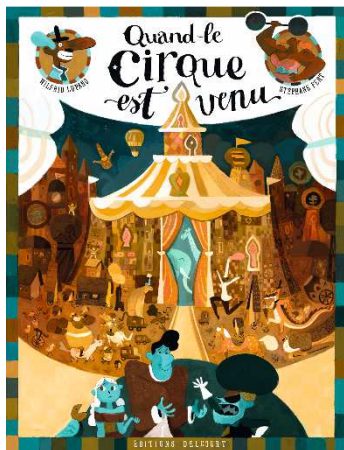
Tout m'inspire : les balades en forêt, les gens dans la rue, les rencontres ... J'essaye aussi de lire un maximum de choses. La littérature c'est vraiment une base importante.

**Qu'elle est ton arme de création ?**

Pour Morgane, je suis parti à la gouache au début que je retouchais sur ordinateur avec une brush simple, sous photoshop. Mais plus ça va plus l'ordinateur prend de la place dans mon travail car il me permet de bosser plus vite avec plus de précision. Sinon, dans les boulots personnels, je touche à tout : gouache / huile / crayons / craie grasse ...

(suite de l'interview page suivante)





© Éditions Delcourt, 2017  
– Lupano, Fert

# Quand le cirque est venu

## scénario Wilfrid LUPANO

### dessins & couleurs Stéphane FERT

Interview de Stéphane FERT (suite) :

#### **Comment est né le projet Morgane ?**

Le projet Morgane est né d'une envie personnelle de raconter l'histoire d'une sorcière aux accents féministes ... Idée qui m'avait été inspirée par une amie très engagée et très sorcière à sa façon. L'idée traînait dans un coin de ma tête, et un jour on m'a commandé une illustration pour enfant sur la fée Morgane. Je me suis intéressé au personnage et je me suis replongé dans les récits du moyen âge. J'y ai redécouvert un texte très riche même si un peu soporifique aujourd'hui. Mais surtout, j'y ai découvert un personnage extrêmement fort et beau affrontant toute seule une vraie phalocratie ...

Comme le Graal est finalement un texte » open source « , j'ai décidé de me l'approprier et d'en écrire une autre version, plus moderne. Je n'avais jamais écrit de scénario donc j'ai invité Simon Kansara dans le projet et nous avons écrit à deux. J'ai beaucoup appris de cette collaboration. Je suis content de ce qu'on a réalisé et Morgane reviendra un jour ...

#### **Est-ce la création de l'univers graphique de cette bd t'a demandé beaucoup de recherche ?**

Je n'ai pas vraiment fait de recherches historiques sur les costumes ou les lieux, par exemple. J'ai voulu placer Morgane dans un contexte complètement merveilleux et théâtral, aucun costume ni aucune architecture n'y est crédible ... Quant à Morgane, je l'ai imaginé comme dans les romans médiévaux : grande, la peau très claire, de longs cheveux noirs, des yeux bleus perçants qui luisent dans la pénombre ... Par contre, j'ai fait beaucoup de recherches pour l'histoire. J'ai beaucoup lu de romans médiévaux et quelques petites choses sur la mythologie celte.

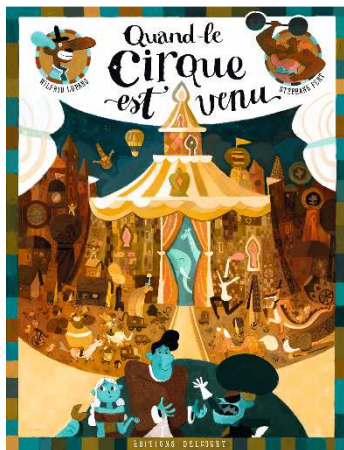
#### **Pour les références aux cartes dans la bd ?**

Pour les cartes, nous voulions faire des chapitres par référence au récit médiéval qui est aussi fragmenté par plein de petites histoires. Nous nous sommes inspirés des cartes de tarot qui renvoient à un imaginaire de sorcellerie mais qui traite aussi du « destin ». Pour ceux qui connaissent le tarot, il y a plusieurs petits symboles à déchiffrer dans la BD.

#### **Morgane a connu beaucoup de succès auprès des lecteurs. Est-ce que cela t'a permis de te donner plus de confiance en ton travail ?**

Cela m'a permis d'en signer deux autres en tout cas, ce qui est cool ! C'est vraiment génial de rencontrer des lecteurs enthousiastes en dédicace, de voir que des gens ont été émus par ce projet qui m'a habité pendant si longtemps et pour lequel j'ai donné tant d'énergie ... Mais il ne faut pas se reposer sur ses petits acquis et je travaille toujours dur à m'améliorer !

(suite de l'interview page suivante)



© Éditions Delcourt, 2017  
– Lupano, Fert

# Quand le cirque est venu scénario Wilfrid LUPANO dessins & couleurs Stéphane FERT

Interview de Stéphane FERT (suite) :

**Comment as-tu rencontré Wilfrid Lupano et comment est née votre collaboration ?**

Il y a plusieurs années Wilfrid a remarqué une planche que j'avais exposée dans un collectif du festival off d'Angoulême. On a donc pris contact et on s'est rendu compte qu'on habitait la même ville (Pau). C'est devenu un très bon ami qui m'a énormément aidé par ses précieux conseils. Je lui ai offert Morgane quand c'est sorti, je crois que ça lui a plu et il m'a proposé un projet. Voilà tout J'en suis très heureux car j'adorais son travail depuis un moment déjà. « Le singe de Hartlepool » est vraiment une des meilleurs BD de ces dernières années pour moi.

**Où est-ce que l'on peut te rencontrer pour se faire dédicacer un de tes fabuleux albums ?**

Je serais le 7/8/9 avril au festival de Billère ensuite à Mazé et à Montreuil Bellay. Et puis, ensuite on repart pour une tournée pour l'album jeunesse (qui s'appellera Quand le cirque est venu au passage).

**Quels sont tes derniers coups de cœur culturels ou/et quels sont les indispensables à voir ou lire ?**

Mes derniers coups de coeur, en littérature, c'est « Chien du Heaume » de Justine Niogret. Un superbe roman médiéval avec une héroïne forte qui balaye absolument tous les clichés sur le genre et qui est magnifiquement écrit. J'ai lu aussi « Déracinée » de Naomi Novak qui m'a bien plu ainsi que « Watership Down », un incontournable de Richard Adams. En bd ma dernière claque c'est Satanie de Kerascoet et Velhmann, Sunny de Matsumoto et Idéal Standard de Aude Picault. Voilà quelques titres sur lesquels vous pouvez foncer

**Qu'est-ce que je peux te souhaiter pour la suite ?**

De continuer à avoir la chance de publier ce qui me plaît et que ça suffise à payer mes factures !

Un grand merci à Stéphane Fert d'avoir répondu à mes questions.

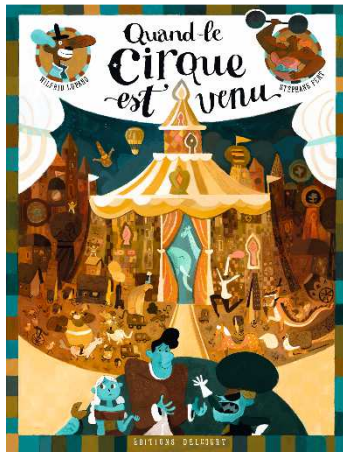
Suivre son travail : Tumblr.

Posté dans Portrait par noctenbule

(<https://22h05ruedesdames.wordpress.com/2017/04/08/stephane-fert-un-artiste-au-mille-couleurs/#more-16451>)



© Éditions Delcourt, 2017– Lupano, Fert



© Éditions Delcourt, 2017  
– Lupano, Fert

# Quand le cirque est venu

## scénario Wilfrid LUPANO

### dessins & couleurs Stéphane FERT

Résumés :

**Avec ce conte délirant et haut en couleur, Wilfrid Lupano et Stéphane Fert invitent les plus jeunes lecteurs (et leurs parents) à s'interroger sur la liberté d'expression, la censure et l'autorité.**

Le général George Poutche, ce qu'il aime, c'est L'ORDRE ! L'ordre ET les médailles !!! Alors quand, un beau jour, un cirque débarque en ville, avec ses saltimbanques, ses zozos de chapiteau, tous différents, tous bizarres, ça ne lui plaît pas du tout ! Le général est bien décidé à les avoir à l'oeil ! Et bientôt, c'est le défilé des arrestations. Le spectacle tourne vinaigre... Jusqu'à l'arrivée d'un clown muni d'une tarte à la crème...

(<https://www.editions-delcourt.fr/>)



© Éditions Delcourt, 2017  
– Lupano, Fert

**Dans un village lugubre, un cirque débarque, ce qui n'est pas pour plaire au général Poutche. Un conte pour enfants de Lupano qui fait l'éloge de la liberté.**

L'histoire :

Quand le cirque est venu, ça n'a pas plu du tout au général George Poutche. Mais alors pas du tout ! De manière générale, il n'aime pas tous ces saltimbanques qui habitent dans des maisons qui roulent et qui s'habillent rigolo, qui bougent tout le temps dans tous les sens et qu'on ne peut pas contrôler. Le général, il l'aime l'ordre. Pour qu'il y ait de l'ordre, il faut que les choses soient toujours pareilles et bien rangées, dans des lignes. C'est comme ça qu'il est devenu général, le général. L'ordre, pour éviter le désordre. Il faut aussi des médailles. Beaucoup de médailles pour que tout le monde soit content...

par Jean-Michel Baclet  
(<http://www.planetebd.com/>)

Résumé

Le général Poutche commande tout d'une main de fer dans un gant d'acier, parce que lui ce qu'il aime c'est l'ordre, l'ordre et l'ordre. Ah et l'obéissance aussi. Et les médailles, parce que les médailles c'est pour ceux qui lui obéissent. Bref, tout est carré et réglé. Bon, le peuple souffre mais ça le général il s'en fiche. Sauf que lorsqu'un cirque débarque en ville, il se pourrait que l'ordre si bien établi craquelle.

par Anna Sam  
(<http://www.bdencre.com/>)



© Éditions Delcourt, 2017  
– Lupano, Fert

# Quand le cirque est venu

## scénario Wilfrid LUPANO

### dessins & couleurs Stéphane FERT

Critiques :

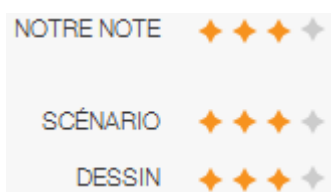
Ce qu'on en pense sur la planète BD :

Après le très réussi *Le loup en slip*, Wilfrid Lupano signe un nouveau conte pour enfants qui amène déjà nos chers bambins à réfléchir. Cette fois, il y oppose l'ordre et l'autorité, incarnés par un petit général à l'esprit étriqué, à la liberté et la création artistique de saltimbanques du cirque. Le spectacle, le jeu, le rire, comme des espaces de liberté !



Le propos est suffisamment accessible pour qu'il soit compréhensible par un public jeunesse. Ce pays imaginaire n'est pas sans rappeler certaines dictatures contemporaines où il ne fait pas bon sortir de la ligne du pouvoir. Rassurons les parents : ce récit à une fin heureuse ! Cette courte histoire d'une vingtaine de pages est magistralement illustrée par Stéphane Fert : son trait original est poétique, léger et enluminé par une superbe mise en couleur. Le général, avec son like facebook sur la casquette, et ses sbires sont tellement caricaturaux qu'ils prêtent à sourire. Allez ! Tous au cirque !

Image : © Éditions Delcourt, 2017 - Lupano, Fert



par Jean-Michel Baclet  
(<http://www.planetebd.com/>)

#### Notre avis

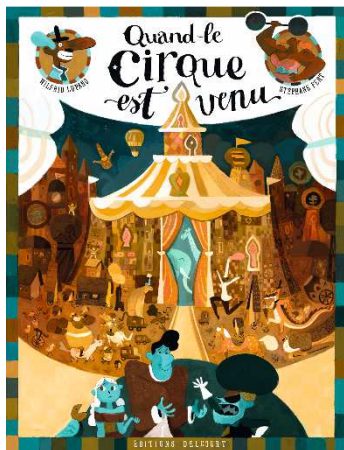
Nouvel album de la collection *Les Enfants gâtés* (destiné aux jeunes lecteurs), cette fois, c'est le contexte philosophique de la liberté qui est abordé. Un thème délicat à expliquer mais, par la parabole de l'histoire contée par Wilfrid Lupano, il arrive à prendre sens. Il est conseillé de proposer un accompagnement adulte pour une première lecture. Ce sera bienvenu afin d'éclairer certaines notions (comme l'assemblée nationale). Stéphane Fert nous offre un dessin haut en couleur, fortement contrasté où les personnages caricaturaux portent leur caractère bien trempé sur leur physique.

#### En deux mots

Le concept de la liberté expliqué aux plus jeunes avec succès.

par Anna Sam  
(<http://www.bdencre.com/>)





© Éditions Delcourt, 2017  
– Lupano, Fert

# Quand le cirque est venu

## scénario Wilfrid LUPANO

### dessins & couleurs Stéphane FERT

Critiques (suite) :

**Quand le cirque vient, c'est pour distraire, émerveiller, faire rêver un vaste public ; des plus jeunes aux plus âgés. Mais quand le chapiteau d'un cirque inconnu s'installe dans la capitale d'une dictature, le tyran local n'apprécie pas que l'ordre fragile qu'il impose soit remis en question par des saltimbanques. Que le spectacle commence... Il sera très surveillé jusqu'à un final pour le moins inattendu.**

George Poutche est un homme heureux. Ce général fait régner l'ordre dans son pays : un ordre qui ne se discute pas. Fini le bazar des débats démocratiques, des discussions à n'en plus finir. Maintenant qu'il est président à vie, l'ordre règne partout ; un ordre pour éviter le désordre, un ordre maintenu avec des médailles, beaucoup de médailles pour : « *que tout le monde soit content* », un ordre où « *On est tous pareils en uniforme* », où le général Poutche décide de tout et... « *Personne ne s'en plaint* ».

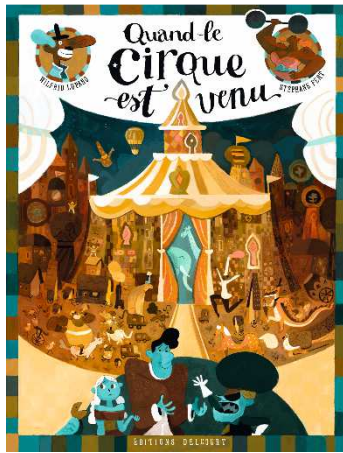
Seulement, voilà, un beau matin un cirque s'annonce et un cirque, pour le général Poutche, c'est : « *Des saltimbanques qui habitent dans des maisons qui roulent, qui s'habillent rigolo, qui bougent tout le temps, dans tous les sens, et qu'on ne peut pas contrôler.* » Alors le général Poutche, il ne veut pas que les circassiens s'installent dans sa ville. Mais son ministre du Divertissement lui rappelle, fort à propos, que le peuple souffre, que les temps sont durs pour lui et que pour accepter cette vie difficile il a besoin de rigoler un bon coup de temps en temps. Soit, le chapiteau sera monté, les artistes pourront produire leur numéro, mais une seule fois pour une représentation vraiment exceptionnelle.



Et cette représentation sous les yeux méfiants du petit général sera exceptionnelle à plus d'un titre ! Paranoïaque, le tyran fait enfermer dans les terribles geôles noires du château du Gueunouf tous les artistes à l'issue de leur numéro : le dompteur de tigres parce qu'il s'était lui-même surnommé « *Le Tigre indomptable* », Rodolphe, l'homme le plus fort du monde qui brise les chaînes qui l'entravent, car ce serait une incitation à la révolte ou l'époustouflant funambule Jean-Marc qui a eu le toupet de vouloir passer au-dessus de lui, or « *Personne n'est au-dessus du général !* »

(suite de l'article page suivante)

Image : © Éditions Delcourt, 2017 – Lupano, Fert



© Éditions Delcourt, 2017  
– Lupano, Fert

# Quand le cirque est venu

## scénario Wilfrid LUPANO

### dessins & couleurs Stéphane FERT

Critiques (suite) :

(suite de l'article)

Arrive Oscar, un clown pas triste du tout qui adore balancer des tartes à la crème sur les gens, surtout les gens ridicules...

Le dénouement est proche pour la petite troupe d'un Monsieur Loyal apeuré, mais aussi pour tout un peuple qui vit sous le joug implacable du colérique George Poutche.

Fable moderne et intemporelle, « Quand le cirque est venu » s'adresse autant aux enfants qu'à leurs parents qui prendront plaisir à faire ressentir les différents niveaux de lecture aux plus jeunes. La dictature, l'abus de pouvoir, la force de la liberté d'expression et l'importance du libre arbitre sont les thèmes développés par le talentueux Wilfrid Lupano. Avec son humour habituel, il oppose la tyrannie d'un ordre imposé aux jeux, à la liberté et au rire émancipateur apportés par les artistes du cirque. Des dialogues fins, toujours amusants relancent souvent l'action tout en apportant une certaine profondeur à des personnages attachants.



Le dessin et les couleurs de Stéphane Fert apportent une force et une drôlerie supplémentaire à cet intelligent hymne à la liberté. Tout en rondeurs, son trait caricatural atténue le propos parfois sévère du scénariste. Il joue avec talent avec toute une gamme de couleurs, dissociant le gris bleuté, les tons froids affectés à un pouvoir fantôme et les nuances de couleurs chaudes de la vie apportée par les circassiens. Ses planches fourmillent de détails amusés et amusants comme l'insigne de la casquette du général Poutche ; une main avec un pouce levé comme le like d'un réseau social bien connu, un despotisme contemporain ?

Avec ses albums aux grands formats et une politique éditoriale exigeante, la collection Les Enfants gâtés, dirigée par Grégoire Seguin, offre régulièrement aux jeunes lecteurs des bandes dessinées d'une très grande qualité. Le conte de Lupano et Fert dispose des mêmes qualités que « La Poudre d'escampette » et « Pieter et le Lokken », dont nous avons vanté les qualités dans cet article.

Le scénariste des « Vieux fourneaux » récidivera bientôt dans le même registre et dans la même collection avec « Cheval de bois, cheval de vent » qu'il a écrit pour Gradimir Smujda. Parution en octobre prochain. [...]

Images : © Éditions Delcourt, 2017 – Lupano, Fert  
Par Laurent Lessous  
(<http://bdzoom.com/>)



© Éditions Delcourt, 2017  
– Lupano, Fert

# Quand le cirque est venu

## scénario Wilfrid LUPANO

### dessins & couleurs Stéphane FERT

#### Critiques (suite) :

Il y a des albums comme celui-ci qui, dès les premières cases vous envoûtent. Le monde qui s'ouvre à nous est traversé de lumières, de figures aux silhouettes fantastiques !

Car il faut bien le dire, ce qui accroche tout de suite avec ce très bel album de Wilfrid Lupano et Stéphane Fert c'est le graphisme de ce dernier, cette texture incroyable, cette façon de construire une planche et ces expressions pleines d'inspiration. On glisse d'abord entre les cases, on se laisse charmer par les couleurs, les contrastes. C'est magnifique.

Puis, nous découvrons l'histoire de Lupano, qui parle de contraste entre un pouvoir répressif et la liberté créative d'une troupe de saltimbanques qui veulent simplement égayer la vie des citoyens. Alors bien sûr, cela manque de finesse dans le traitement du sujet, on est dans de la caricature, toutefois au vue des récents débats auxquels on a eu droit, on se dit que la caricature n'est pas forcément très loin de la vérité. Ce colonel impulsif et colérique a au moins le mérite d'afficher ses humeurs, sans aller les cacher derrière un discours faussement démagogique. Malgré tout, c'est extrêmement intéressant, car cela amène aussi l'idée d'une certaine liberté marginalisée par des esprits obtus. Toutefois Lupano amène aussi, en substance, l'idée qu'il n'y a plus de conciliation possible, l'incompréhension entre deux mondes...

Mais je brode avec ma réaction de lecteur adulte, au fond c'est surtout un album d'une incroyable intelligence qui s'adresse peut-être aux enfants, mais qui ne leur sert pas une soupe sans saveur. Il y a du fond, de la matière pour discuter avec eux. C'est passionnant et très habile. Un outil parfait pour sortir des histoires bêtifiantes habituelles !

Un magnifique album, très vivement conseillé, à lire et relire !

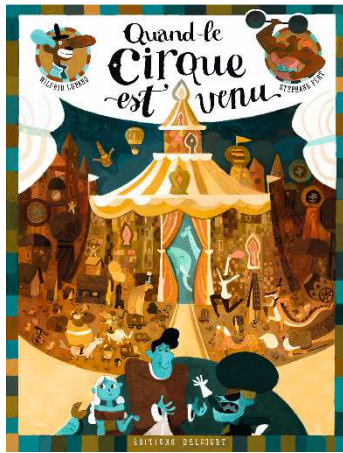
par Fredgri

(<http://www.scenario.com/>)



© Éditions Delcourt, 2017 – Lupano, Fert





© Éditions Delcourt, 2017  
– Lupano, Fert

# Quand le cirque est venu

## scénario Wilfrid LUPANO

### dessins & couleurs Stéphane FERT

Critiques (suite) :

#### La critique culturebd

**Le cirque est venu dans la ville d'un affreux général despotique. Après une soirée ratée au cours de laquelle tous les artistes finissent au cachot, la situation se renverse grâce à un clown inspiré. Un excellent album au récit et au graphisme de haute voltige. À mettre entre les mains des plus jeunes.**

Le cirque débarque dans la ville du Général Poutche. Le problème, c'est que ce petit despote n'aime pas ce qui sort des règles. Il ne supporte ni l'homme fort, ni l'écuyère, ni aucun des autres membres de la troupe. Tous sont enfermés dans l'affreux château Gueunouf, la prison du royaume. Jusqu'à l'arrivée du clown Oscar, qui renverse la situation avec brio...



Quand Wilfrid Lupano taille son crayon, il tombe rarement à côté. Son sens affûté de la narration, des Vieux Fourneaux à L'assassin qu'elle mérite en passant par l'excellent et tordant Loup en slip, prend une nouvelle fois toute sa dimension.

Ce général détestable nous fait encore plus aimer ce village et ses habitants. Jusqu'à l'intrigue, très optimiste. Une réussite narrative.

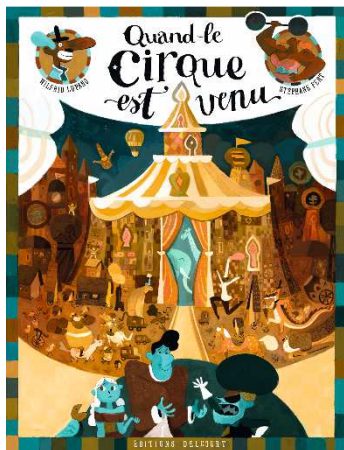


Mais le récit prend toute sa dimension dans le coup de crayon de Stéphane Fert. Couleurs chatoyantes, personnages en formes, grand format d'un album qui fait clairement le choix de la mise en valeur graphique : le dessin est ici sublimé par le mouvement des circassiens, la mauvaise foi du petit chefaillon et la richesse des détails. Un petit bijou pictural.

Quand le cirque est venu... il n'est finalement pas reparti. On vous laisse le bonheur de découvrir avec plaisir la chute de cette histoire aussi réussie que l'ensemble de l'album. Un excellent outil de médiation pour montrer aux enfants à quoi peut conduire un régime totalitaire. Et surtout, leur donner les clés pour sortir des prisons mentales qui nous guettent et qu'il faut sans arrêt combattre.

Images : © Éditions Delcourt, 2017 – Lupano, Fert  
Note culturebd ★★★★★ 5.0 par Pierrot Fontanier  
(<https://culturebd.com/>)





© Éditions Delcourt, 2017  
– Lupano, Fert

# Quand le cirque est venu

## scénario Wilfrid LUPANO

## dessins & couleurs

## Stéphane FERT

Critiques (suite) :

A quoi doit-on s'attendre lorsqu'on ouvre cet album jeunesse ? avec un titre comme ça et ces couleurs de couverture, je m'attendais à un conte mignon et gentil, porté par le dessin tout doux de Stéphane Fert.

Et puis bon, pour l'histoire, c'est Lupano, un des scénaristes les plus prolifiques de la bande dessinée franco-belge, qui ne m'a jamais déçu...Encore une fois, c'est vrai. Mais ce que je n'avais pas forcément vu venir, c'est le sens profond d'un conte qui parle aux plus petits des peurs des adultes.

L'univers qui nous est décrit est dirigé par le général Poutche, dont la taille nous rappelle Napoléon et la tenue nous rappelle celle des SS. Avec un pouce levé "like" comme symbole présent partout, et comme signe de ralliement et de salut. Le général Poutche aime l'ordre, la discipline et les médailles qu'il distribue à ses proches. Un jour, le cirque arrive, portant avec lui l'art sous toutes ces formes, la diversité, la liberté d'aller et venir, et ça, ça ne plait pas du tout au général Poutche...

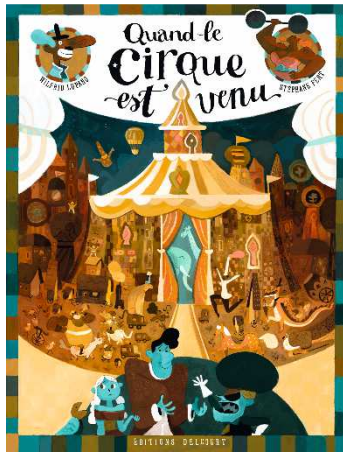
Avec un scénario comme celui-ci, les enfants peuvent faire connaissance d'une façon relativement sereine avec les notions de liberté d'expression et de totalitarisme. Un défi difficile mais brillamment relevé par l'auteur. Les parents pourront faire des liens avec la force de l'opinion générale qu'il faudrait suivre (ce pouce levé...ce ne serait pas un peu un clin d'oeil au réseau social qui nous encourage à aller dans un sens de pensée et de partage unique ?) et avec les craintes politiques que nous, les grands, nous pouvons avoir et expliquer aux enfants ce que ça veut dire, une dictature. Rassurez-vous, cette lecture n'est pas au premier plan et les enfants pourront y voir d'abord de très belles couleurs, des personnages aux visages rigolos ou effrayant, un vrai livre de conte abordable qui permet plusieurs lectures. Et ça, c'est la plus belle démonstration d'un album de qualité.

Quand l'art, la liberté, la différence et le partage sont au coeur de l'éducation...il faut y aller ! Grand, très grand bravo.

par Mawelle  
(<https://www.senscritique.com/>)



© Éditions Delcourt, 2017  
– Lupano, Fert



© Éditions Delcourt, 2017  
– Lupano, Fert

# Quand le cirque est venu

## scénario Wilfrid LUPANO

## dessins & couleurs

## Stéphane FERT

Critiques (suite) :

C'est du Lupano, mais pour les enfants.

Que pour les enfants ? Principalement, mais pas que.

L'histoire est racontée de manière très simple mais aussi très fine, sur un ton plutôt humoristique, avec une morale elle aussi simple pour les jeunes enfants (mais pas simpliste).

C'est mignon, bien raconté, avec plusieurs niveaux de lecture.

En revanche, faut-il posséder cette BD, sachant que si elle s'adresse à un public jeune (8-10 ans, je dirais), je ne vois pas ce dernier lire et relire cette BD. Et pour le coup, le contenu est aussi un peu "juste" pour les adultes.

☆☆☆☆☆ par Rody Sansei  
(<https://www.bedetheque.com/>)

Quand un cirque s'installe dans une ville dirigée par un dictateur, ce dernier entend bien montrer à son peuple et à ces nouveaux arrivants qui est le chef ! Un très bel album, drôle et intelligent par l'auteur du Loup en slip !

☆☆☆☆☆ (5/5) par Laure de BD fugue Grenoble  
(<https://www.bdfugue.com/>)

Comment expliquer la dictature aux enfants ... pari réussi pour Monsieur Lupano et Stéphane Fert au dessin.

Un cirque ambulant débarque en ville, et ça ne va pas plaire, je dirais même plus, pas du tout plaire au général George Poutche. Habitué à tout contrôler, le général est impitoyable mais va vite se heurter à ces gens sans chef qui s'habille avec des vêtements rigolos et qui n'ont aucune limite. Et cela car chacun sait où est la sienne.

Un album très intelligent dans l'écriture et bourré de clins d'œil graphique qui ravira petits et grands grâce à son message humain et la satire sociale omniprésente !

☆☆☆☆☆ (5/5) par Geoffrey de BD fugue Grenoble  
(<https://www.bdfugue.com/>)