



©Dupuis 2018 Carbone/Gijé

## Bibliographie

### **BD réalisées**

#### **par CARBONE :**

- La boîte à musique
- Le pass'temps

### **BD réalisée**

#### **par GIJÉ :**

- La boîte à musique

# La boîte à musique t. 1 Bienvenue à Pandorient scénario **CARBONE** dessins & couleurs **GIJÉ**

## Biographies :



Attirée depuis toujours par le monde des enfants, Bénédicte Carboneill, alias Carbone, choisit de devenir professeur des écoles. "Maîtresse" depuis 1995 et directrice de maternelle, l'écriture arrive par hasard dans sa vie et finit par s'imposer.

De parutions pédagogiques (pour les éditions Jocatop, Bordas, "La Classe Maternelle") en projets pour ses élèves, l'idée de travailler en classe, à partir de ses albums, germe et aboutit à la création des éditions du Pas de l'échelle (aujourd'hui Label de BPE-PEMF), alliance d'albums et de fichiers

pédagogiques.

Éditrice, directrice de collection mais avant tout auteure, Bénédicte écrit pour les tout-petits mais aussi les adolescents chez divers éditeurs (Fleurus, Oskar, Auzou, Larousse, Mijade...).

Fin 2015, Bénédicte Carboneill prend le pseudo de Carbone et s'essaye à la bande dessinée avec un premier projet "Le Pass'Temps" aux éditions Jungle (septembre 2016). Puis les éditions Dupuis accueillent "La boîte à Musique" (avec Gijé), première de plusieurs séries à venir ("Les Zindics Anonymes", "La Brigade des Souvenirs", "Dans les yeux de Lya").

En mi-temps annualisé de l'Éducation Nationale, Carbone articule sa vie entre pédagogie et scénario de BD, univers dans lequel elle s'épanouit désormais.

Photo : Carbone©Chloe\_Vollmer-Lo  
(<https://www.dupuis.com/>)

Site Internet : <http://lavachesanstache.blogspot.co...spot.com>



Jérôme Gillet, alias Gijé, est né à Lubumbashi (Congo) en 1988. Après des études à Saint-Luc Liège (Belgique) dans le domaine de l'illustration, Jérôme Gillet fait un BTS en dessin d'animation en intégrant LTAM au Luxembourg.

Diplômé en 2012, il se lance en tant qu'artiste freelance 2D avant d'intégrer Zeilt Production comme infographiste, sur des campagnes de pub, des courts-métrages ("Long live New York") ou des séries animées ("Barababor", "Prochain arrêt").

En 2018, il sort chez Dupuis, les 2 premiers tomes de sa première série de bande dessinée, "La boîte à musique" avec Bénédicte Carboneill (Carbone) au scénario.

Photo : Gije©Chloe\_Vollmer-Lo  
(<https://www.dupuis.com/>)

Site Internet : <http://gijeillu.wixsite.com/gije>





©Dupuis 2018 Carbone/Gijé

# La boîte à musique t. 1

## Bienvenue à Pandorient

### scénario CARBONE

### dessins & couleurs GIJÉ

Critiques :

Quel enfant n'a jamais rêvé d'un endroit étrange et mystérieux, à portée de main, dont l'entrée serait facilement accessible ? C'est le « cadeau » qui attend Nola le jour de ses huit ans. Bien malgré lui, son père va lui offrir l'occasion de découvrir un univers féérique et de marcher dans les pas de sa mère... Mais est-ce totalement sans danger ?

Gijé (de son véritable nom Jérôme Gillet) signe ici sa première bande dessinée. Après un cursus en animation en Belgique et diverses expériences en court-métrage et autres dessins animés, l'illustrateur-infographiste s'est laissé convaincre de s'embarquer dans l'aventure de *La boîte à musique*. Bien lui en a pris car tout son talent éclate littéralement pour traduire en dessin le monde merveilleux imaginé par Bénédicte Carbone alias Carbone. Un style vif et lâché, posé sur des décors foisonnants ainsi qu'un gros travail sur les couleurs et la lumière permettent au dessinateur de créer une atmosphère mêlant avec bonheur fantastique et magie. Malgré un léger manque de finesse dans l'encrage, les cinquante-quatre planches sont claires, colorées et bien mises en scène. Quelques pleines pages et certains angles de vue risquent notamment de déclencher quelques « oh » et « waouh » parfaitement mérités.

Il faut admettre que l'autrice (professeure des écoles lorsqu'elle n'imagine pas des histoires pour faire voyager les enfants) déploie un univers féérique totalement débridé. Un bestiaire fourni et des personnages hauts en couleurs viennent peupler les rues de Pandorient, sorte de village médiéval bariolé, pétillant et bluffant de beauté. Elle déroule une intrigue, basique mais prenante, qui ne laisse que peu de répit au lecteur. Et c'est peut-être dommage. Car cet album introductif n'échappe pas au travers régulier du premier tome d'une série : la double obligation d'en dire assez pour poser le cadre tout en déroulant une histoire complète. Le rythme s'en ressent quelque peu et même si la scénariste du *Pass'Temps* retombe sur ses pieds sans rien négliger, une petite sensation de trop vite passé pointe, une fois le livre refermé. Preuve aussi que le plaisir procuré par la découverte de ces lieux aurait mérité d'être prolongé.

Toutefois *Bienvenue à Pandorient* représente une entrée en matière probante qui, même si elle n'appelle pas réellement de suite, ouvre l'appétit. D'ailleurs, une nouvelle aventure, *Le Secret de Cyprien*, est déjà sur les rails et devrait arriver pour septembre de cette année. Peut-être l'occasion de découvrir un autre « pan » de ce monde et combler l'envie que les qualités de cette *Boîte à musique* a fait naître. Les lecteurs en salivent d'avance.



par M. Moubariki

(<https://www.bdgest.com/>)



©Dupuis 2018 Carbone/Gijé

# La boîte à musique t. 1

## Bienvenue à Pandorient

### scénario CARBONE

### dessins & couleurs GIJÉ

Critiques (suite) :

Ce qu'on en pense sur la planète BD :

**La petite Nola hérite de la boîte à musique de feu sa maman, une boule à neige qui est un passeport vers un monde féerique ! Elle y vit une première aventure peu originale, mais chatoyante, positive et fastueuse !**

Des enfants qui accèdent à un monde parallèle pour y vivre des aventures périlleuses et prodigieuses... ça n'est pas franchement nouveau. En BD, rien que dans le catalogue Dupuis des dernières années, il y a Les enfants d'ailleurs, Les démons d'Alexia, Frnck... et en littérature, c'est prosaïquement le pitch de la plus grande saga jeunesse de tous les temps : Harry Potter. Mais bon, Carbone (alias Bénédicte Carboneill) a composé son scénario avec de tels entrain, fraîcheur, innocence et dynamisme, qu'on lui pardonne volontiers son manque d'originalité de fond. Surtout, elle s'est alliée avec un nouveau dessinateur prometteur et tout fraîchement venu dans le panorama de la bande dessinée : Gijé. Ne confondez pas avec Jijé, hein ! Si l'emploi d'initiales pour pseudo est courant dans le milieu (cf. Hergé, Espé et autres Djief), le jeune Jérôme Gillet n'est pas (encore) feu le grand Joseph Gillain. Gijé montre tout de même une très chouette griffe artistique et infographique (il vient du jeu vidéo), qui lui permet d'animer des personnages caricaturaux et bon enfant dans un décor bariolé, peuplé d'un bestiaire inventif, le tout avec un maximum d'effets de lumière et de relief. De fait, les jeunes lecteurs (8-12 ans) accompagneront volontiers la petite Nola dans de prochaines aventures, afin de comprendre pourquoi sa maman est morte ( ? ) et de creuser les arcanes féeriques de l'univers Pandorient...



©Dupuis 2018 Carbone/Gijé

NOTRE NOTE	★ ★ ★ ★
SCÉNARIO	★ ★ ★ ★
DESSIN	★ ★ ★ ★

par Benoît Cassel  
(<http://www.planetebd.com/>)

La boîte à musique c'est LA bd de l'année... de ma fille de 9 ans ! Et je dois avouer que je la comprends. En plus de dessins très sympa dans un style enfantin et coloré, ce conte à mi-chemin entre Arthur et les Minimoys et Peter Pan, nous livre une super histoire pour enfant.

Entre monde imaginaire, aventure pas trop violente mais prenante et le grand mystère de la disparition de la maman, il y a tout ce qu'il faut pour passionner les jeunes lecteurs et leur faire rêver de Pandorient. D'un point de vu pus adulte, cette BD offre quand même un certain nombre de pistes intéressantes comme le régime en place qui n'autorise pas les relations entre les personnes "différentes" ou encore le fameux risque pour Nola de venir à Pastorient sans parler de la destinée qui semble incomber à la jeune fille.... et qui devrait nous expliquer ce qu'il est arrivé à sa mère.

En gros une super BD pour enfant qui offrira un bon moment de détente aux parents

par poseidon2 (<http://www.1001bd.com/>)



©Dupuis 2018 Carbone/Gijé

# La boîte à musique t. 1 Bienvenue à Pandorient scénario CARBONE dessins & couleurs GIJÉ

Critiques (suite) :



## La petite fille de l'hexomonde

Pour son huitième anniversaire, Nola, petite fille espiègle, reçoit de la part de son père Martin la boîte à musique de sa mère, Annah, **récemment décédée**. Cette boîte est un symbole pour la fillette, mais très vite, celle-ci croit voir des signes de vie à l'intérieur. Elle ne rêve pas : quelqu'un lui fait bel et bien signe et lui demande de l'aide. Dès lors, en suivant les instructions d'Andréa, la fille de la boîte à musique, **Nola rapetisse**, entre dans la boîte et découvre le monde de *Pandorient*.

Nouveau duo d'auteurs aux éditions Dupuis pour cette nouvelle série jeunesse dont les deux premiers tomes sont prévus cette année. Bénédicte Carboneill (Carbone), enseignante de formation, signe ce qui, de premier abord, semble être un **conte merveilleux**. Pourtant, d'une page à l'autre, on découvre le contexte de l'histoire, tragique, d'une petite fille dont la maman est décédée. Une maman qui, on l'apprend, connaissait elle-même *Pandorient* ...et ses ombres.

**Rien d'excessivement larmoyant**, pourtant, car une fois Nola appelée par Andréa dans ce monde étonnant, l'aventure adopte un **rythme enlevé**. Péripéties et surprises se succèdent, donnant lieu à **autant de découvertes** des multiples aspects de Pandorient. Et à l'issue de l'album, on mesure qu'il n'en s'agit pourtant qu'un petit aperçu, tant celui-ci paraît déjà **foisonnant**.



Jérôme Gillet, dit Gijé (quel pseudonyme !), porte celui-ci en images qui **répondent à cette richesse**. D'un trait influencé par les mangas assorti de couleurs chaudes, il nous donne les clés, à nous, habitants de l'*hexomonde*, d'un univers aux décors enchanteurs peuplé de bien **étranges créatures**. Les plus moches n'y sont d'ailleurs pas forcément les plus méchantes. *Pandorient* et ses extravagants habitants évoquent tantôt les créations d'Hayao Miyazaki, tantôt celles de Jim Henson. Il existe, reconnaissons-le, de pires références...

L'éditeur mise visiblement sur cette nouvelle série. La Boîte à Musique a été prépubliée dans Spirou et a même fait l'objet de la carte de vœux de la vénérable maison marcinelloise. La présentation du livre est, en outre, particulièrement soignée, avec une couverture enrichie d'un embossage et de vernis sélectif.

Essentiellement destinée à un jeune public, La Boîte à Musique devrait cependant séduire nombre de lecteurs moins jeunes mais capables de s'émouvoir et de s'émerveiller. Bienvenue à Pandorient !

Images : ©Dupuis 2018 Carbone/Gijé  
par Pierre Bursens

(<http://auracan.com/albums/>)



©Dupuis 2018 Carbone/Gijé



©Dupuis 2018 Carbone/Gijé

# La boîte à musique t. 1

## Bienvenue à Pandorient

scénario **CARBONE**  
dessins & couleurs **GIJÉ**

Critiques (suite) :

C'est l'anniversaire de Nola, elle a 8 ans, pourtant son cœur n'est pas totalement à la fête, Annah sa mère est récemment décédée. Aucun de ses vœux ne pourra la faire revenir. Mais pour son plus grand plaisir, Nola reçoit un objet ayant appartenu à Annah, une boîte à musique. Elle est alors loin d'imaginer que ce sera pour elle le début de folles aventures, la découverte d'un nouveau monde et un lien éternel avec sa mère. Andrea lui fait signe et lui demande de l'aide depuis la boîte à musique, Nola accepte, rapetisse, et c'est là qu'autant qu'elle, nous avons des étoiles dans les yeux, explorons Pandorient, un monde où on a tout à découvrir. Mathilda, la mère d'Andréa va mal. Que lui est-il arrivé ? Comment la sauver ? Nola pourra-t-elle les aider ? La colorisation est magnifique, et participe à l'émerveillement, à la féerie que l'album dégage. Carbone Carbone et Gijé Gijé nous emmènent à Pandorient, ce n'est qu'un premier tome, mais il est déjà plein de promesses, et malgré l'avertissement mystérieux, le désir de revenir maintenant qu'on l'a découvert est bien présent, on ne peut pas juste se contenter d'oublier Pandorient, on a envie d'en savoir tellement plus.

Note globale ★★★★★ par Lesvoyagesdely  
(<https://www.izneo.com/>)

La Boîte à musique est une bande dessinée pleine d'espoir. À travers ce premier opus, nous découvrons Nola qui fête ses huit ans. À cette occasion, son père lui offre une boîte à musique qui a appartenu à sa maman récemment disparue. Une fois réfugiée dans sa chambre, la fillette l'observe attentivement et aperçoit quelque chose dans la boîte. Une jeune fille à l'intérieur de la sphère lui demande de l'aide ! À sa grande surprise, l'objet n'est pas une simple boîte à musique ! Elle permet de passer de son monde à une autre dimension. Pandorient est un univers parallèle dans lequel Nola doit aider Andréa et son frère à soigner leur mère. Nola apprend que sa mère y venait souvent pour voir Mathilda, la mère de ses nouveaux amis. Avant de partir, celle-ci lui confie un livre magique. Cet objet contient les secrets des deux mondes, les dangers de Pandorient mais aussi les aventures que les deux amies ont vécues ensemble. Nola reviendra-t-elle dans ce monde lors des prochains épisodes ?

par MATHILDE BOUDINET, Librairie  
La Petite Marchande d'histoires  
(<http://www.pagedeslibraires.fr>)



©Dupuis 2018 Carbone/Gijé

# La boîte à musique t. 1

## Bienvenue à Pandorient

### scénario CARBONE

### dessins & couleurs GIJÉ

Critiques (suite) :

Je connaissais déjà "La boîte à musique" grâce au Journal de Spirou auquel je suis abonnée depuis des années. À sa sortie, j'ai tout de suite été émerveillée par la couverture de cette bande-dessinée tout simplement magnifique ! L'effet de relief et les couleurs du dessin lui donnent un **aspect magique** et ce jeu d'ombres et de lumières sera présent tout au long du récit, conférant ainsi une **certaine profondeur** à l'histoire.

Dans ce premier tome, nous faisons la connaissance de Nola, une petite fille de 8 ans qui reçoit une boîte à musique pour son anniversaire. Celle-ci appartenait à sa mère décédée quelques mois plus tôt et, très vite, la petite fille va se rendre compte qu'elle cache un grand secret. Après plus d'attention, notre héroïne découvre qu'un **petit être tente d'entrer en communication** avec elle à l'intérieur. Nola va ainsi se retrouver plongée dans un tout nouveau monde, à la fois fabuleux et dangereux !

Dès les premières planches, j'ai été **happée à la fois par l'histoire et par les dessins** d'une incroyable douceur. Chaque personnage possède ses propres expressions et mimiques plus mignonnes les unes que les autres. En plus de cela, et pour le plus grand bonheur du lecteur, les planches sont **très colorées**, ce qui rend l'univers dans lequel nous sommes plongés féérique et mystérieux.

Bien que l'histoire soit **très jeunesse** et, au final, **pas très originale**, cela ne m'a pas empêchée de prendre beaucoup de plaisir à suivre les aventures de Nola. Il faut avouer qu'en littérature jeunesse, le fait de découvrir un autre monde par l'intermédiaire d'un objet quelconque, c'est vu et revu. Même si le scénario n'est pas innovant, le choix d'une boîte à musique rend tout de même le tout plus **poétique**.

Ce premier tome est très **prometteur** et j'ai hâte d'en connaître davantage sur cet univers riche et travaillé. C'est avec un goût de trop peu que j'ai refermé cette bande-dessinée, quelques **planches supplémentaires** n'auraient pas été de refus. J'attends déjà le tome 2, annoncé pour septembre, de pied ferme et il me tarde déjà de retourner à Pandorient !

par DailyMulti  
(<https://www.senscritique.com/>)



©Dupuis 2018 Carbone/Gijé



©Dupuis 2018 Carbone/Gijé

# La boîte à musique t. 1

## Bienvenue à Pandorient

scénario **CARBONE**  
dessins & couleurs **GIJÉ**

Critiques (suite) :

À l'aide de sa boîte à musique, Nola voyage vers Pandorient, un monde merveilleux et mystérieux où elle va vivre des aventures trépidantes. L'histoire de ce premier tome est fort sympathique et très intrigante ! Gros coup de cœur pour l'ambiance et les dessins féériques.

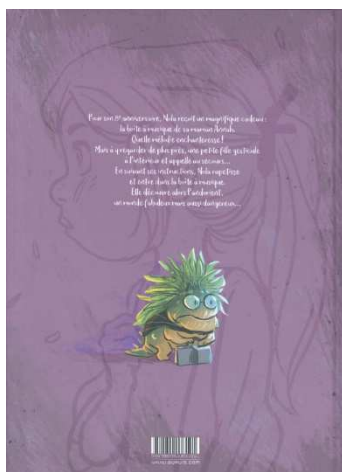
★★★★☆ (4/5) par Chloé de BDFugue.com  
(<https://www.bdfugue.com/>)

Pandorient est un monde fantastique et magique peuplé de créatures incroyables et dangereuses. Tout ce petit monde vit dans la boîte à musique que Nola vient de recevoir pour son anniversaire en mémoire de sa mère. En y regardant de plus près elle découvre une jeune fille en détresse à l'intérieur de sa boîte. Voulant lui venir en aide, Nola rapetisse, entre dans la boîte et arrive à Pandorient. En essayant de soigner la mère de sa nouvelle amie, Nola va découvrir la vie cachée que sa propre mère menait avant de la mettre au monde. Un premier tome très réussi (et très beau !) qui plante le décor et les personnages et on a qu'une envie c'est de revenir à Pandorient braver ses dangers !

★★★★☆ (4/5) par Laure de BD fugue Grenoble  
(<https://www.bdfugue.com/>)

Un superbe album plein de poésie qui nous rappelle les contes du soir que l'on lisait avant de s'endormir. Les sentiments y sont très bien illustrés, les personnages très touchants avec une intrigue prenante et palpitante ! A dévorer !

★★★★★ par Julie de BD fugue Annecy  
(<https://www.bdfugue.com/>)



©Dupuis 2018 Carbone/Gijé