

© Sarbacane - 2016

### Bibliographie

**BD réalisée par  
Marty PLANCHAIS :**  
- Petit Bourreau de Montfleury  
(Le)

# Le Petit Bourreau de Montfleury scénario et dessins de Marty PLANCHAIS

Biographies :



### *Le scénariste – dessinateur*

Marty Planchais est un dessinateur nantais né en 1981. De projets en commandes, il rejoint l'Institut St Luc à Bruxelles en section BD, où il décroche une mention spéciale en 2004. Il illustre ensuite de nombreux magazines, devient lauréat du Prix Ridep (Rencontres Internationales du Dessin de Presse) et enseigne les Arts Plastiques une dizaine d'années.

**Il travaille aujourd'hui** au Blockhaus DY10, une ruche de créatifs à **Nantes**, et publie **sa première BD aux éditions Sarbacane**.

Photo : © Sarbacane

(<http://editions-sarbacane.com/>)

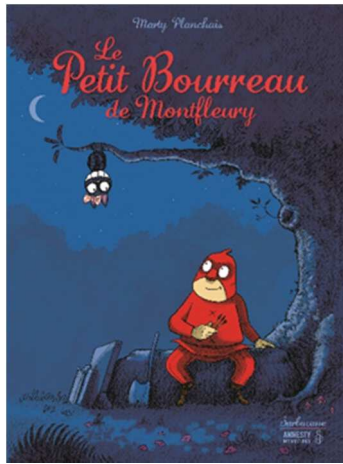
Son site Internet : <http://www.martyplanchais.com>

Né en 1981, Marty Planchais est un dessinateur qui travaille aujourd'hui à Nantes. Mais c'est avec l'illustrateur et caricaturiste José Marquez de Corcoué-sur-Logne qu'il fait ses gammes à l'âge de 12 ans en illustrant des romans d'aventure. De projets en projets, il rejoint l'institut Saint-Luc à Bruxelles en section BD, où il décroche une mention spéciale en 2004. Il illustre de nombreux magazines et devient lauréat du Prix Ridep (Rencontre internationale du dessin de Presse) et a enseigné l'art plastique l'an dernier au collège Pierre-de-Coubertin à Legé. Il travaille aujourd'hui au Blockhaus DY10, une ruche de créatifs à Nantes, et publie sa première BD aux éditions Sarbacane.

(<http://www.bedetheque.com>)

Interview : <http://france3-regions.francetvinfo.fr/pays-de-la-loire/loire-atlantique/nantes-metropole/nantes/nantes-premiere-bd-marty-planchais-recompensee-1102893.html>

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=sxiJXqaWcWU>



© Sarbacane - 2016

# Le Petit Bourreau de Montfleury scénario et dessins de Marty PLANCHAIS

Résumé :

## ***Bourreau par ascendance, mais peintre côté cœur !***

Quel lien unit une petite fille, un bourreau et une chauve-souris ? C'est précisément ce que raconte cette aventure romanesque et... tranchante !

Alors que le bourreau d'un petit village mène une vie paisible de peintre naturaliste, l'élection d'un nouveau maire bouleverse sa quiétude. Très vite, le bourreau est sommé de faire son travail : exécuter un condamné en place publique ! La terrible nouvelle met le pauvre homme au supplice. Lui qui ne pratique la hache que pour fendre du bois...

Le village, quant à lui, est en effervescence ! Une exécution publique, voilà une distraction aussi inattendue qu'excitante ! Tourmenté à l'idée d'obéir, le bourreau cherche conseil auprès d'une chauve-souris, sorte de Jiminy Cricket qui le guide avec humour sur le chemin de la réflexion. Mais lorsque Louise, la fille du condamné, vient le trouver pour lui expliquer que son père est innocent, son monde vacille. Hache ou pinceau ? Peintre ou bourreau ? Il va devoir trancher !

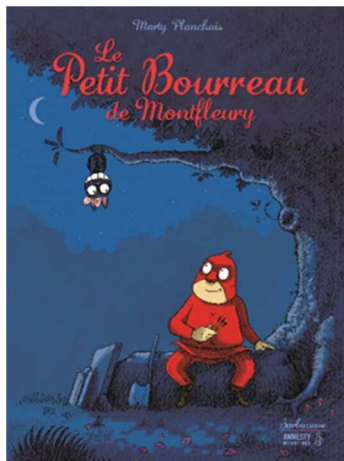
**Grâce à une galerie de personnages truculents, un graphisme original, Martial Planchais nous livre ses réflexions sur la destinée, et la valeur de la vie humaine.**

- Bourreau par ascendance, mais peintre côté cœur : quel sujet!!
- Fable classique, moderne, philosophique et intemporelle.
- Premier album d'un artiste au dessin très expressif : découverte d'un auteur de talent !

(<http://editions-sarbacane.com/>)



Images : © Sarbacane - 2016



© Sarbacane - 2016

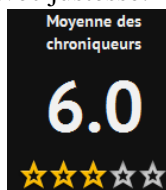
# Le Petit Bourreau de Montfleury scénario et dessins de Marty PLANCHAIS

## Critiques :

Dans le petit village de Montfleury, ni le bourreau ni son père – qui exerçait le même métier – n’ont eu à exécuter qui que ce soit. Il peut donc profiter de son temps libre pour s’adonner à sa passion : la peinture. Le nouveau maire, dont le maître-mot est fermeté, organise une exécution qui va bouleverser le quotidien paisible et pacifique du village. Motivé par une enfant et assisté par une chauve-souris, sorte de Jiminy Cricket en version thérapeute, le héros devra choisir entre son amour de l’Art et son métier lugubre.

Plébiscité par Amnesty International, ce premier titre de Marty Planchais aborde la problématique de la peine de mort. Tout en introduisant ce thème avec subtilité, le scénariste met en avant l’abus de pouvoir et le populisme. Pour transmettre le message, l’auteur mélange avec tact l’humour et la réflexion, touchant ainsi un public jeune mais aussi les plus âgés. Les protagonistes, éminemment gentils, rendent ce joli conte à la fois vivant, profond et drôle.

Par leur aspect enfantin, les couleurs et le coup de crayon de l’artiste renforcent son intention de créer un décalage avec le sérieux du sujet abordé. Le dessin, franc et joyeux, ainsi que la tonalité, vive et dynamique, allègent le propos et le rendent accessible à tous. Les peintures du bourreau, dans le style de Van Gogh, permettent de mettre en images l’état d’esprit du personnage, tandis que le trait charbonneux et la colorisation aux tons doux donnent une ambiance agréable et adaptée au propos. Le tout forme un ensemble plaisant dont le dessin et le scénario se marient avec justesse.

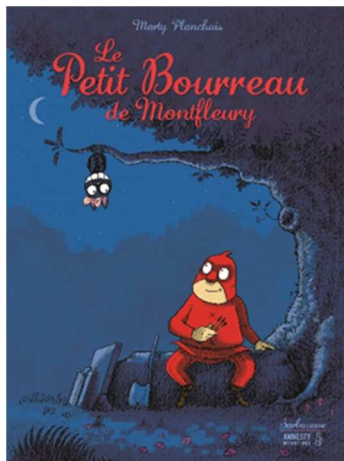


En faisant d’un sujet difficile une œuvre réjouie sans pour autant oublier de s’attaquer au cœur du sujet, Marty Planchais signe un album sympathique à mettre entre toutes les mains.

Par S. Mougel (<http://www.bdgest.com/>)



Images : © Sarbacane – 2016



© Sarbacane - 2016

# Le Petit Bourreau de Montfleury

## scénario et dessins de Marty PLANCHAIS

Critiques (suite) :

### Ce qu'on en pense sur la planète BD :

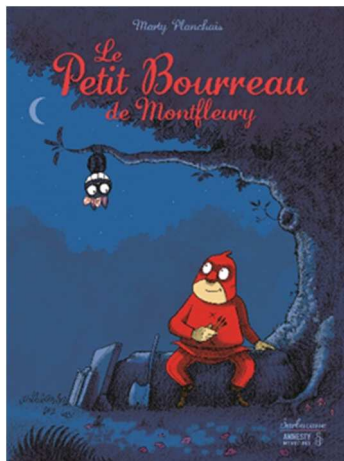
NOTRE NOTE	★ ★ ★ ★
SCÉNARIO	★ ★ ★ ★
DESSIN	★ ★ ★ ★

Premier album de Marty Planchais, dessinateur nantais lauréat de plusieurs distinctions du neuvième art, *Le bourreau de Montfleury* est un conte plus philosophique qu'il en a l'air. Un bourreau d'une totale bonté affublé d'un costume de super héros fait maison, est psychanalysé par un Gemini Cricket en forme de chauve-souris, amusant. Avec sa double casquette de « bourreau qui n'a jamais exécuté » et d'artiste-peintre, il se laisse bercer par une vie douce, un peu comme un enfant surprotégé. Mais à l'approche de l'exécution que le terrible nouveau maire lui demande, son quotidien est bouleversé. Ses convictions mises à l'épreuve, il met même du temps à affronter la réalité. Mine de rien, ce bouquin parle de peine de mort, de politique, de sens du devoir, de confiance et de trahison. Le graphisme enfantin et des couleurs chaleureuses de l'univers visuel se destinent aux jeunes bédies. Le trait naïf rend les méchants moins méchants, mais nul doute que la Faucheuse ou le cruel bourreau de secours feront frissonner les plus petits. La colorisation bénéficie d'une lumière qui éclaire les pages les plus sombres de ce conte qui flirte gentiment avec l'horifique à certains moment. L'humour a sa place tout au long de l'histoire et les postures souvent cocasses du héros entretiennent un ton léger au fil de l'aventure. Il se dégage de cet album un parfum rétro qui tranche avec la modernité actuelle et lui offre un charme désuet qui ravira les grands-parents !

Par Fabien Gil  
(<http://www.planetebd.com/>)

Les éditions Sarbacane savent décidément nous étonner. Ici, une bande dessinée tout public nous présente l'aventure d'un bourreau "de père en fils" qui, comme de nombreux ancêtres, n'a jamais dû officier. Mais avec l'élection du nouveau maire, notre peintre (car oui sous cette capuche rouge se cache un artiste) au grand cœur devra-t-il changer ses habitudes? Un album drôle et joyeux qui aborde pourtant avec intelligence des sujets plus durs. On saluera aussi la présence impertinente et maligne de la chauve-souris dans le rôle de la conscience.

★★★★★ Par AlineMarieP  
(<http://www.babelio.com/>)



© Sarbacane - 2016

# Le Petit Bourreau de Montfleury

## scénario et dessins de Marty PLANCHAIS

Critiques (suite) :

Un petit bourreau passionné de peinture vit paisiblement dans un village de campagne jusqu'au jour où le nouveau maire bouleverse son équilibre en lui ordonnant d'exécuter un condamné. Un supplice pour le bourreau qui n'a jamais touché la moindre personne.

Une BD jeunesse bien écrite, avec un dessin agréable. Les références aux peintres classiques sont malicieuses. Les thèmes de la justice et de la morale sont bien traités même si pour certains, la critique de la peine de mort aurait pu être plus appuyée.

Lien : <https://bibliotheque.brest-metropole.fr/iguana/www.main.cls?sUrl=search&p=06473cb2-0843-11e5-b406-50568d242300&searchProfile=Brest#>

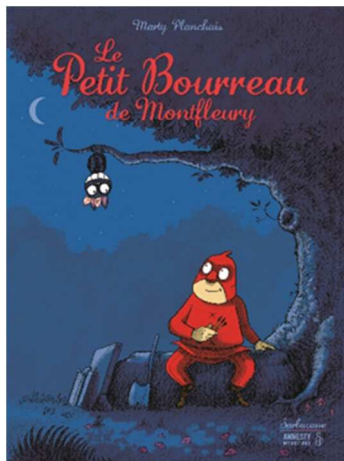
★★★★★ Par bibliobrest\_bd  
(<http://www.babelio.com/>)

### L'avis de Ricochet

A Montfleury, le bourreau n'a jamais officié, tout comme son père. Le village est calme, les habitants pondérés. De fait, notre héros de rouge vêtu s'adonne entièrement à sa passion, la peinture (à la Van Gogh). Mais un jour, un nouveau maire est élu : il est autoritaire et veut asseoir son pouvoir. On condamne un pauvre bougre pour le vol d'une montre, et une exécution est ordonnée. Le bourreau est alors confronté à sa conscience en ébullition, à la fille du condamné qui vient plaider la cause de son père, et à Tiki, une chauve-souris philosophe qui pose plus de questions qu'elle n'en résout.

Si la trame est classique – un innocent injustement condamné –, l'histoire de ce tome unique est réellement originale. Il y a de la vraie tragédie avec le maire implacable, la mort annoncée, et de la fantaisie avec le petit chariot pour la peinture accroché au vélo, les chauves-souris sauvant en masse les derniers instants du livre. L'illustration est elle aussi singulière, avec des cases aux traits bruts, des points de vue très variés, un bourreau rondouillet et souriant... Je n'ai pas forcément aimé toutes les manifestations des dessins (la mort est un peu caricaturale), mais l'ensemble pensé d'un seul tenant dégage une force qui emporte le lecteur. A lire avec plaisir, et aussi pour faire réfléchir les plus jeunes (11-13 ans).

Par Sophie Pilaire  
(<http://www.ricochet-jeunes.org/>)



© Sarbacane - 2016

# Le Petit Bourreau de Montfleury

## scénario et dessins de Marty PLANCHAIS

Critiques (suite) :

Montfleury est une charmante bourgade sise au cœur d'une verte campagne. Dans sa chaumière, un petit bonhomme, tout de rouge vêtu, mène une tranquille existence.

Il a hérité son métier de bourreau de son père ; mais, comme lui, il n'a jamais eu à l'exercer : les maires du bourg étant d'une grande bonté.

Sa hache lui sert à couper des bûches sur le billot et son grand couteau à découper les légumes pour son pot-au-feu.

Il peut sans contraintes excessives s'adonner à la peinture naturaliste, souvent inspiré des toiles de Van Gogh.

Sa vie est bouleversée avec l'élection d'un nouvel édile démagogue qui entend reprendre les exécutions publiques pour prouver sa fermeté. Il reçoit un bon matin un courrier recommandé, lui demandant de venir en ville rapidement pour qu'il coupe la tête d'un délinquant. Il en est complètement bouleversé toute la journée et fait des cauchemars la nuit. Deux visites aggravent encore sa crise de conscience.

D'abord, une petite fille vient frapper à sa porte au crépuscule. Elle lui demande de surseoir à l'exécution, car le condamné, son père, est innocent, victime des machinations du nouveau maire. Quand il sort à sa poursuite, dans la nuit, c'est une chauve-souris qui l'interpelle. Tiki s'adresse à la conscience du petit bourreau et, du haut de son arbre, entame une psychanalyse sauvage du tortionnaire par ascendance. Elle le guide avec humour vers une réflexion salutaire.

Après avoir peint un paysage que n'aurait pas renié un Van Gogh dépressif, le petit bourreau se trouve face à son destin. À lui de choisir son avenir : peintre dans une grande ville ou assumer sa tâche d'exécuteur des hautes et basses œuvres.

(suite de l'article page suivante)



Page 7  
© Sarbacane - 2016



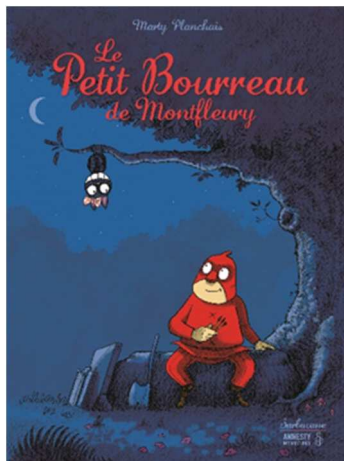
Page 9  
© Sarbacane - 2016



Page 27



extrait page 11



© Sarbacane - 2016

# Le Petit Bourreau de Montfleury

## scénario et dessins de Marty PLANCHAIS

Critiques (suite) :

(suite de l'article)

Le récit truculent de ce petit bourreau, plus peintre du dimanche que guillotineur, est la première bande dessinée de l'auteur nantais Marty Planchais. Avec son trait rond, expressif, très coloré, il a bâti une fable amusée, intemporelle et subtilement profonde sur la valeur de la vie humaine, le sens de la vie, la justice et bien sûr la peine de mort. C'est pour cela que l'ONG, Amnesty International soutient cette œuvre qui aborde la question de l'indispensable combat contre la peine capitale

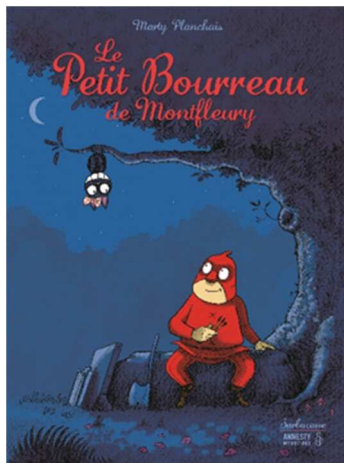


Images : bandeaux page 16 et 18 © Sarbacane - 2016

Avec des références bien amenées aux poèmes de Rimbaud (« Le Dormeur du Val ») aux tableaux de Van Gogh (le « Champ de blé aux corbeaux » de 1890), « Le Petit Bourreau de Montfleury » est une BD que nous recommandons à tous les jeunes lecteurs de l'école primaire.

Pas de sentimental bourreau ni de chauve-souris psychologue dans notre prochaine rubrique, mais des monstres, des rats, des chats et le petit garçon sans peur de la série « Guiby ».

Par Laurent LESSOUS (l@bd)  
(<http://bdzoom.com>)



© Sarbacane - 2016

# Le Petit Bourreau de Montfleury

## scénario et dessins de Marty PLANCHAIS

Critiques (suite) :

À Montfleury, personne n'a été exécuté depuis 86 ans. Le père du Bourreau, ensuite lui n'ont pas eu à tuer qui que ce soit... Mais le maire a changé et a promis qu'il serait ferme face aux délinquants. Résultat : une exécution en place publique est annoncée par affiches collées un peu partout pour dimanche à 10h. Avec l'aide de Tiki, la petite chauve-souris, le Bourreau va devoir choisir : le bonheur de peindre ou la tristesse de tuer.

Amnesty International rattache cet album au combat contre la peine de mort. Mais je n'ai pas vu le personnage principal uniquement sous cet angle. Bien sûr il est malade par avance à l'idée d'avoir à tuer quelqu'un, mais il est surtout face à un choix primordial dans sa vie : la peinture ou le travail de justice. Que l'on peut aussi décrire comme un choix entre la Vie et la Mort.

L'autre point très important de l'album, selon moi, est la question sous-jacente : "A quelles extrémités est prêt un politique (ici, le maire) pour assurer son pouvoir?"... Faire exécuter un innocent en fabriquant de fausses preuves? Transformer l'horreur d'une exécution publique en fête populaire? Et quoi d'autre encore...

Marty Planchais illustre son histoire avec des dessins joyeux aux couleurs vives quand le héros peint, dans le style de Van Gogh (voir les superbes pages de garde), et des couleurs plus sombres quand le malheureux cauchemarde avec coulées de sang bien rouge. L'auteur nous offre aussi en début d'histoire une subtile variation sur le poème "Le dormeur du val" d'Arthur Rimbaud, très beau poème mais pas des plus gais... Heureusement l'album finit mieux.

J'ai trouvé cette première BD très réussie et j'essaierai de suivre le travail de Marty Planchais dans le futur.



par Ginevra

(<http://www.bd-sanctuary.com/>)



© Sarbacane - 2016