

© Rue de Sèvres édition 2015

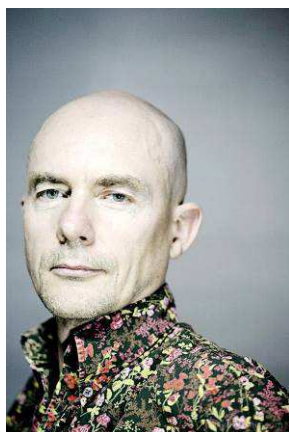
Tempête au Haras

scénario de Chris DONNER
et Jérémie MOREAU
et dessins et couleurs
de Jérémie MOREAU

Biographies :

Bibliographies

**Série BD réalisée par
Chris DONNER :**
- Tempête au haras



De son vrai nom Christophe Quiniou, Chris Donner est né à Paris en 1956. Il fait ses débuts comme acteur avant de se lancer dans l'écriture, se faisant alors connaître par des œuvres d'autofiction comme *Petit Joseph*. Un nouveau tournant le propulse avec succès dans la littérature de jeunesse, avec *Les Lettres de mon petit frère* en 1992. Homme éclectique, passionné de courses équestres et globe-trotter chevronné, Chris Donner est à la fois écrivain, journaliste et cinéaste.

Photo : © OlivierRoller
(<http://www.editions-ruedesevres.fr/>)

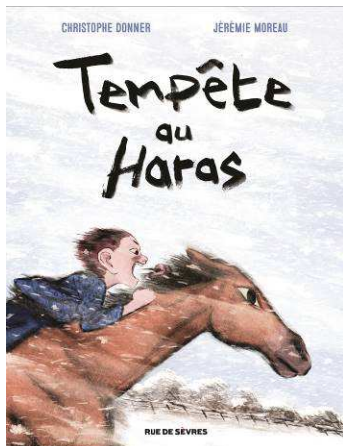
**Séries BD réalisées par
Jérémie MOREAU :**
- Max Winson
- Le Singe de Hartlepool
- Tempête au haras



Auteur de BD et character designer, **Jérémie Moreau** est né en 1987. Après avoir participé dès l'âge de huit ans au concours de la BD scolaire d'Angoulême, il décroche finalement le premier prix à 16 ans. Il intègre ensuite l'École des Gobelins et continue de faire parler de lui, en obtenant en 2012 le prix Jeunes Talents du Festival d'Angoulême. Son premier album, *Le Singe de Hartlepool*, en collaboration avec Wilfried Lupano au scénario, connaît un succès considérable. Pour Rue de Sèvres, il adapte *Tempête au Haras* le roman de Chris Donner publié à *l'école des loisirs*, qui fera partie de la sélection jeunesse du Festival d'Angoulême 2016.

Photo : © I. Franciosa
(<http://www.editions-ruedesevres.fr/>)

Site web de Jérémie Moreau : <http://jeremimorrow.wix.com/illustration>



© Rue de Sèvres édition 2015

Tempête au Haras scénario de Chris DONNER et Jérémie MOREAU et dessins et couleurs de Jérémie MOREAU

Biographies (suite) :

Jérémy Moreau est né en 1987. Il participe pour la première fois au concours de la BD scolaire d'Angoulême à 8 ans, et obtient le prix tant convoité à 16. Puis il intègre la prestigieuse école des Gobelins pour y apprendre l'art du dessin animé. Wilfrid Lupano, qui n'a pas attendu que Jérémy reçoive le prix Jeunes Talents du 39e Festival d'Angoulême pour le considérer comme l'un des auteurs les plus prometteurs de sa génération, lui propose plusieurs scénarios parmi lesquels Jérémy choisit *Le Singe de Hartlepool* tant pour sa dimension absurde que pour l'originalité de son discours sur le racisme ordinaire. L'album a été récompensé en 2013 par le prix des Libraires spécialisés et le prix Château de Cheverny de la bande dessinée historique. Aujourd'hui, Jérémy poursuit avec bonheur une double carrière d'auteur de bandes dessinées et de character designer pour le cinéma d'animation.

(<http://www.bedetheque.com/>)

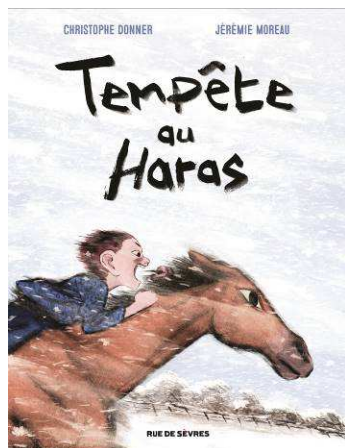
Résumés :

Jean-Philippe n'a qu'un rêve : devenir jockey. Né dans le haras tenu par ses parents, il grandit aux côtés des poulains et n'est jamais aussi heureux qu'à cheval. Lorsque Belle-Intrigante met au monde une pouliche, Tempête, il en est certain : elle deviendra un crack ! Le crack qu'attendent ses parents depuis des années et qu'il montera. Mais un soir d'orage vient briser ses espoirs. Tempête, affolée, piétine le dos de Jean-Philippe, qui ne marchera plus. Il devra alors faire de l'impossible une réalité, pour renouer avec son rêve.

(<http://www.editions-ruedesevres.fr/>)

Jean-Philippe est né dans une famille où le cheval est au cœur de la vie familiale. Son père est entraîneur de trotteurs mais il n'a jamais eu la chance de tomber sur un « crack », un cheval imbattable qui remporte les plus grands prix. Jean-Philippe rêve de devenir jockey mais lorsque par une nuit de tempête, un jeune poulain le rend tétraplégique, son univers vacille. Pourtant Jean-Philippe refuse de baisser les bras car dans celui qui l'a rendu handicapé, l'enfant décèle un grand potentiel...qu'il compte bien exploiter jusqu'au bout, envers et contre tous.

(<http://www.lirado.com/>)



© Rue de Sèvres édition 2015

Tempête au Haras

scénario de Chris DONNER
et Jérémie MOREAU
et dessins et couleurs
de Jérémie MOREAU

Résumés (suite) :

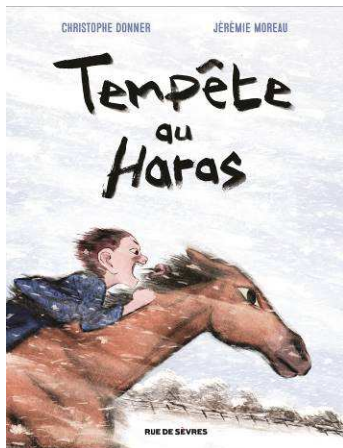
Jean-Philippe naît au moment où un poulain voit le jour. Un « conte » réaliste magnifique et plein de finesse, sur fond d'équitation... aussi beau qu'un cheval racé !

L'histoire : En Normandie, un grand haras tenu par Philippe et Agnès est financé par un grand bourgeois allemand, M. Schmidt. Une nuit, Philippe doit s'occuper d'une jument qui met bas. Dans le même temps, Agnès sent des contractions : elle va accoucher ! En une nuit, naissent simultanément le poulain Tempête et le petit Jean-Philippe. La famille change de rythme de vie. M. Schmidt redoute que l'arrivée de cet enfant ralentisse les travaux du domaine. Pourtant, Philippe est déterminé à ce que sa famille gagne un jour des courses. Depuis des générations, ses ancêtres ont toujours été passionnés par les chevaux, mais la réussite n'a jamais été au rendez-vous. Agnès ne veut pas que l'on force le petit Jean-Philippe à être jockey, mais Philippe sent que leur enfant va rentrer de lui-même dans cet univers. En effet, le garçon apprend très vite les ficelles du métier et n'a peur de rien. Dès l'âge de cinq ans, il monte avec grâce, aisance et noblesse...

Par Guillaume Clavières
(<http://www.planetebd.com>)



© Rue de Sèvres édition 2015



© Rue de Sèvres édition 2015

Tempête au Haras

scénario de Chris DONNER
et Jérémie MOREAU
et dessins et couleurs
de Jérémie MOREAU

Critiques :

Jean-Philippe est né dans une écurie. Au sens figuré autant qu'au sens propre : ses parents élèvent et préparent des chevaux de course dans un haras normand, pour le compte d'un riche allemand ; et le bébé est arrivé en même temps qu'un poulain, sur la paille d'un box. Dès lors, un lien invisible et fort s'est tissé entre les chevaux et le petit garçon, qui se voit évidemment devenir jockey. Jusqu'à ce soir d'orage, où une pouliche apeurée brise le dos de Jean-Philippe, lui faisant perdre l'usage de ses jambes.

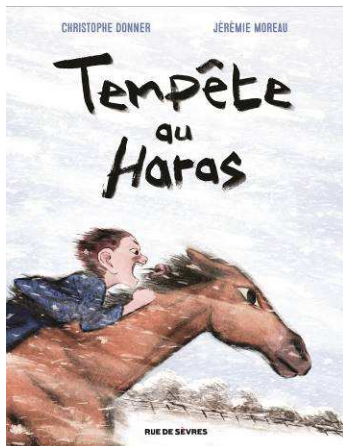


Après ses débuts en compagnie d'un scénariste (Wilfrid Lupano, pour *Le Singe de Hartlepool*) et son premier projet solo (l'excellent *Max Winson*), Jérémie Moreau se lance dans **une adaptation littéraire**. Bien aidé par l'auteur du roman jeunesse d'origine, Chris Donner, notamment pour les dialogues, le jeune dessinateur construit **un univers cohérent et immédiatement palpable**. Son découpage et ses variations de plans sont dynamiques, ses personnages bien campés, notamment par des regards aux expressions fortes et précises. **Tout en mouvement et en sensibilité**, ses planches à la mise en couleurs subtile réussissent à allier ravissement graphique et efficacité narrative. Le résultat est passionnant et émouvant, tout public et haut de gamme. Décidément, Jérémie Moreau est un crack.



Illustrations : © Rue de Sèvres édition 2015

Note : ★★★★★ (Très bien) Par Benjamin Roure
(<http://www.bodoi.info>)



© Rue de Sèvres édition 2015

Tempête au Haras

scénario de Chris DONNER et Jérémie MOREAU et dessins et couleurs de Jérémie MOREAU

Critiques (suite) :

Ce qu'on en pense sur la planète BD : Chris Donner, écrivain pour la jeunesse, adapte lui-même son œuvre, *Tempête au haras*, en bande dessinée. Il faut dire que l'œuvre initialement publiée chez *L'école des loisirs* est forte et particulièrement touchante. Passionné par les courses hippiques, Donner brosse le décorum du monde équin : la vie dans le haras, l'équitation, les balades, les courses hippiques, les paris... De façon habile, il mêle dès le début deux destins qui vont évoluer au fur et à mesure de l'histoire : le poulain Tempête et le bébé Jean-Philippe, qui naissent en même temps. Le récit se rapproche du conte, parfois, notamment de par cette double naissance ou en raison du « miracle » final. Mais c'est aussi une intrigue très réaliste où les personnages sont touchés par les événements de la vie, bons ou mauvais. Quelques rebondissements vont faire basculer les choses et donner un ton dramatique fort. La thématique de l'équitation se déplace ensuite pour aborder un sujet sensible. Donner a su s'adapter au format BD en distillant les textes tout en plantant des personnages puissants et charismatiques, comme le magnat Schmidt ou le jockey irascible Barillot. Le portrait le plus remarquable reste bien sûr Jean-Philippe, ce garçon plein de rage et de caractère, qui doit se battre contre la vie et contre lui-même pour atteindre ses rêves. Le récit est en plus magnifié par le dessin de Jérémie Moreau. Dans des tons bleutés et des couleurs très douces, Moreau parvient à apporter une touche subtile et pleine de vie. Dans le même temps, il n'hésite pas à déformer les corps ou à casser les couleurs (un cheval peut être bleu !) pour mieux représenter l'émotion du moment. Le rythme est ultra fluide grâce à un cadrage et un trait très dynamiques, et notamment lors de courses hippiques spectaculaires. Ce récit jeunesse fin et subtil retranscrit avec beaucoup d'intelligence les joies et les difficultés de la vie. On hennit de plaisir !



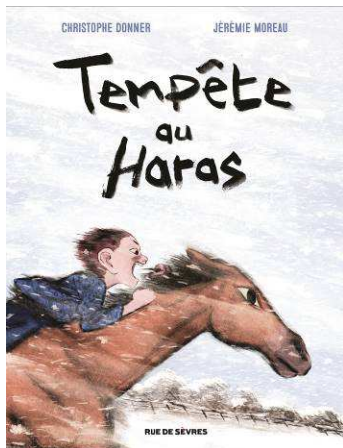
Par Guillaume Clavières
(<http://www.planetebd.com>)

Dans une course effrénée !!!

Né au haras St James, Jean-Philippe entretient un lien étroit avec l'univers équin. Victime d'un terrible accident qui paralyse ses deux jambes, il persiste dans son désir à devenir jockey et offrir à son père son premier crack. Une BD émouvante pleine de révolte sur le désir de vivre ses passions, par dessus tout.



par JULIE de FNAC Paris - Montparnasse
(<http://livre.fnac.com/>)



© Rue de Sèvres édition 2015

Tempête au Haras

scénario de Chris DONNER
et Jérémie MOREAU
et dessins et couleurs
de Jérémie MOREAU

Critiques (suite) :

À travers ce conte réaliste, Chris Donner et Jérémie Moreau nous plongent dans le monde de l'élevage et des courses de chevaux. À partir d'une intrigue dramatique, ils nous font pénétrer dans le quotidien d'un haras de Normandie à la rencontre de personnages parfois truculents, souvent pathétiques, toujours attachants.

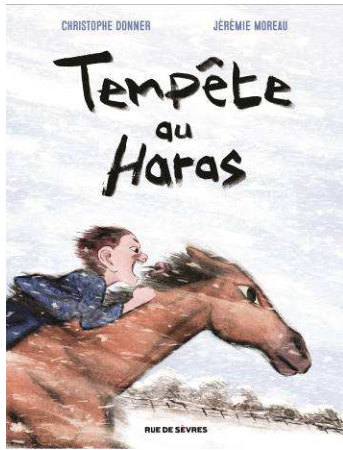
Alors qu'une pouliche met bat un jeune poulain, naît Jean Philippe, le fils de Philippe Goasquin l'entraîneur des chevaux du haras Saint James. De cette coïncidence qui n'en est peut-être pas une, commence une étrange complicité entre l'animal et le jeune garçon. Au fil des années, Jean Philippe se montre particulièrement doué et se destine tout naturellement vers une carrière de jockey. Hélas, un soir de tempête, tout bascule lorsque que le jeune garçon se rend dans les écuries pour calmer les chevaux. Renversé par une jeune pouliche affolée et effrayée, il va se retrouver paralysé. Le jeune adolescent qui a appris à marcher en courant derrière les chevaux est maintenant tétraplégique, son rêve de gosse, l'ambition de ses parents se retrouvent anéantis.

C'est évidemment sans compter avec l'extraordinaire volonté d'un gamin tenace voué corps et âme à l'amour des chevaux et l'équitation. Ce serait aussi ignorer le quotidien de cette petite communauté d'éleveurs normands aux prises avec les enjeux sportifs et financiers du monde des courses.



La naissance simultanée des deux héros a lieu dès les premières pages.

(suite de l'article page suivante)



© Rue de Sèvres édition 2015

Tempête au Haras

scénario de Chris DONNER
et Jérémie MOREAU
et dessins et couleurs
de Jérémie MOREAU

Critiques (suite) :

(suite de l'article)

On connaît les liens qui unissent L'École des Loisirs et leur marque-ombrelle Rue de Sèvres ; rien d'étonnant donc que de retrouver au catalogue quelques grands succès de la « maison-mère ». Peaufinant son image d'éditeur exigeant et de qualité, Rue de Sèvres n'hésite pas à promouvoir des récits aux qualités littéraires connues et reconnues. Confortant ainsi une place originale dans un paysage éditorial toujours encombré, l'éditeur poursuit une démarche attentive à la qualité de ses publications, justifiant au passage une production sage et fort raisonnable en quantité.

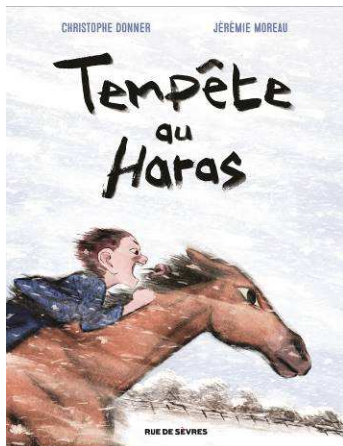
Après *Les Mémoires d'un chat assassin* d'Anne Fine ou *Quatre Sœurs* de Malika Ferdjoux, sans oublier le magistral *Au revoir là haut* de Pierre Lemaître et *Christian de Metter*, c'est au tour de **Christophe Donner** de passer à la BD en adaptant l'un de ses succès.



Écrivain pour la jeunesse et passionné d'équitation, il réussit à faire passer dans cette adaptation, les qualités du roman, une intrigue touchante prenant appui sur les destins croisés du poulain et de Jean Philippe. Fin connaisseur du monde des courses, il illustre son récit de portraits puissants. Si la personnalité du jeune garçon avec sa rage de vivre et d'aller au bout de ses rêves est au centre, les personnages secondaires font l'objet de portraits touchants et captivants.

Cette belle galerie de portraits s'articule autour d'un récit dynamique, qualité soulignée par le graphisme de **Jérémie Moreau**. Outre un découpage efficace, le dessinateur du *Singe d'Hartlepool* (publié chez Delcourt, sur un scénario de **Lupano**) recourt à des ambiances colorées très personnelles pour faire passer une émotion ou restituer le climat de telle ou telle scène. Il parvient avec élégance à se mettre au service de ce récit sensible et nerveux, à lire comme un conte moderne et profondément humain.

© Illustrations C.Donner & J. Moreau – Éditions Rue de Sèvres 2015
par Patrice Gentilhomme
(<http://www.actuabd.com/>)



© Rue de Sèvres édition 2015

Tempête au Haras

scénario de Chris DONNER
et Jérémie MOREAU
et dessins et couleurs
de Jérémie MOREAU

Critiques (suite) :

Jean Philippe est né le même jour et la même heure que le jeune poulain dont son père va devoir s'occuper. Entre eux va se tisser un lien particulier jusqu'à la nuit où tout va basculer et où malheureusement Jean-Philippe perdra l'usage de ses jambes.

Mais celui-ci ne désespère pas et souhaite encore de tout son cœur devenir jockey et monter le fameux poulain qui, depuis, est devenu un beau cheval de course. Mais comment faire quand on est un jeune ado qui doit vivre en fauteuil roulant ?

Cette BD, qui reprend le roman éponyme à l'école des Loisirs, aux images parfois très fortes, nous transporte dans l'histoire d'amour d'un adolescent pour son cheval, grâce auquel il réalisera ses rêves malgré les difficultés de la vie.

Par la Librairie Le Liseron à Mulhouse
(<http://librairies-sorcieries.blogspot.fr/>)

Le jeune Jean-Philippe était destiné à devenir jockey jusqu'à la naissance de Tempête, jeune pouliche prometteuse et cette soirée fatidique... Un récit puissant pour les jeunes et les moins jeunes sur le handicap, la volonté et le dépassement de soi sur fond de course hippique.



par Laure de BD fugue Grenoble
(<http://www.bdfugue.com>)

Jérémie Moreau adapte le roman de Chris Donner avec tout le talent que nous lui connaissons.

Jean Philippe est né dans un Haras et son rêve est de devenir jockey. Mais un soir de tempête son avenir va basculer.

L'histoire dramatique d'un enfant et d'un cheval mais quelle leçon de vie et de courage.

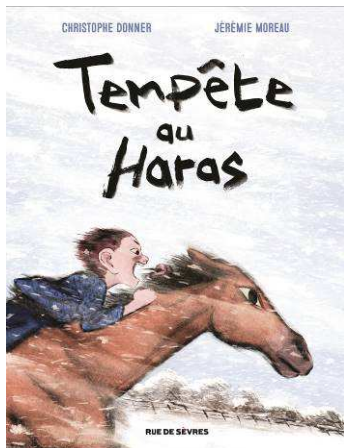


par Blandine de BD fugue Besançon
(<http://www.bdfugue.com>)

Un jeune homme au caractère bien trempé décide de devenir jockey envers et contre tous. Une très belle histoire tout public pleine d'émotion dessinée par Jérémie Moreau (Le Singe d'Hartlepool).



par Paul de BD fugue Nice
(<http://www.bdfugue.com>)



© Rue de Sèvres édition 2015

Tempête au Haras scénario de Chris DONNER et Jérémie MOREAU et dessins et couleurs de Jérémie MOREAU

Critiques (suite) :

En 2012, Chris Donner publiait *Tempête au Haras* aux éditions L'école des Loisirs. Ce mois-ci, le romancier propose la version dessinée de son texte, accompagné aux pincesaux par Jérémie Moreau.

HANDICAP ET CHEVAUX DE COURSE

Le récit de Chris Donner est assez fort et plaira aux plus jeunes lecteurs. Il faut souligner qu'il met en scène un jeune garçon handicapé, passionné de chevaux et qui malgré ses difficultés veut devenir jockey. Les premières pages sont celles qui sont les plus réussies : Dans le haras familial tenu par Philippe et sa femme Agnès, un soir de tempête, la future maman donne naissance à Jean-Philippe, tandis qu'une pouliche donne elle aussi naissance au futur Tempête. Alors que le petit garçon a du mal à parler et marcher, il va s'épanouir à côté des chevaux. Son père fut un grand jockey, le jeune adolescent veut suivre ses pas ; mais surpris par un gros orage et alors qu'il est apeuré, le poulain écrase la colonne vertébrale du garçon. S'en est fini : il ne remarquera plus. Pourtant, loin de lui en vouloir, il veut que son cheval préféré devienne un crack !

DES PERSONNAGES SECONDAIRES PAS AU NIVEAU

La galerie de portraits de personnages secondaires est moyenne : il y a Helmut, propriétaire de chevaux, qui n'a pas la langue dans sa poche, sa femme douce et Dédé, le palefrenier un peu simplet. Les personnages sont donc un peu trop caricaturaux (Helmut, Dédé ou Kevin Barillot le jockey tête à claques), l'intrigue pas très accrocheuse et la personnalité de Jean-Philippe pas très attachante : son côté aigri à son âge, parfois violent à cause de son handicap, ne nous le fait pas trop apprécier.

La thématique du handicap, quant à elle, est forte et poignante, la volonté de se dépasser et de réussir est plutôt intéressante, ainsi que la face cachée très dure des courses de chevaux et des élevages.

LA TRÈS BELLE PARTIE GRAPHIQUE DE JEREMIE MOREAU

Reste la partie graphique de Jérémie Moreau. Le dessinateur du *Singe de Hartlepool* et du formidable Max Winson rend une excellente copie. Dans ses planches avec les chevaux, le lecteur ressent toute la liberté et la vitesse des équidés.

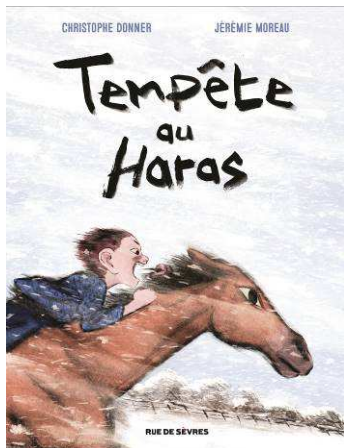
par Damien Canteau
(<http://www.comixtrip.fr/>)

Tempête au haras

Adapté de son roman à succès publié à l'école des loisirs, Chris Donner signe avec Jérémie Moreau un album vif, humain, accessible à tous. Ce récit, magistralement mis en images, nous emporte à la vitesse d'un cheval au galop. À dévorer.



par ORKIA de FNAC Avignon - Le Pontet
(<http://livre.fnac.com/>)



© Rue de Sèvres édition 2015

Tempête au Haras scénario de Chris DONNER et Jérémie MOREAU et dessins et couleurs de Jérémie MOREAU

Critiques (suite) :

Tempête au haras est l'**adaptation BD du roman** du même nom paru aux éditions *L'Ecole des loisirs* en 2012 dans la collection *Neuf*. Chris Donner, qui était l'auteur du roman, joue ici le rôle de scénariste tandis que les illustrations sont elles réalisées par Jérémie Moreau.

La bande-dessinée, tout comme le roman avant lui, nous plonge au coeur de **l'univers des courses de chevaux** avec cette famille qui tient un haras et entraîne des trotteurs depuis longtemps. Une vie modeste, car le père, entraîneur, n'a jamais eu la chance de tomber sur un « crack », un de ces chevaux réputés imbattables. Un monde loin de m'être familier mais **que j'ai apprivoisé et découvert** au cours de ma lecture.

Tempête au haras c'est avant tout **l'histoire d'une relation entre un garçon et son cheval**. Une aventure commune faite de drames et de joies qui porte un message fort : **ne jamais renoncer**. En effet, Jean-Philippe, alors même qu'il devient tétraplégique ne renonce pas à son rêve de devenir jockey et Chris Donner montre comment sa persévérance triomphera sur le handicap.

Le récit est **touchant** et Jean-Philippe est un garçon dont l'histoire nous émeut. Lucide, courageux, persévérant, il nous enjoint **ne jamais baisser les bras face aux aléas de la vie**. Son caractère m'a énormément plu et son histoire est une **belle leçon de vie**.

L'adaptation en bande-dessinée permet de donner au roman une nouvelle dimension. Les dessins de Jérémie Moreau, à l'aquarelle, **s'ancrent ainsi avec justesse dans l'univers du récit**. La technique comme les couleurs sont ainsi en parfaite adéquation avec *Tempête au haras*. Le trait est vif, flou et donne beaucoup de mouvements à chaque dessin, permettant ainsi de sentir la vitesse au cœur de chaque scène, de ressentir les mouvements ou le galop du cheval.

En quelques mots :

Adaptation du roman de Chris Donner, *Tempête au haras* nous **plonge dans un univers méconnu** : celui des entraîneurs de chevaux de course. A travers le destin de Jean-Philippe, la BD met en scène une **belle leçon de vie et une belle aventure entre un garçon et son cheval**. *Tempête au haras* est un récit touchant qui porte un message fort : ne renonce jamais à tes rêves. **Jérémie Moreau sert admirablement le scénario** de Chris Donner avec des dessins magnifiques, réalisés à l'aquarelle. Son trait vif et flou, fait ressentir au lecteur le galop et les mouvements des chevaux, tout au long de la lecture.

(<http://www.lirado.com/>)