

© La Gouttière – 2015

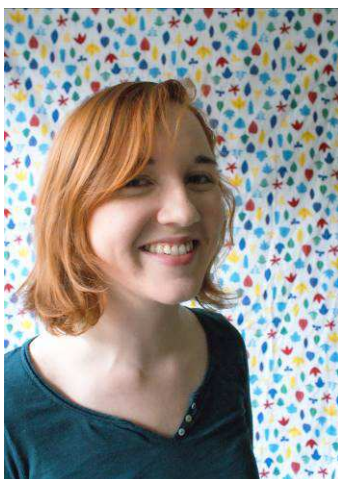
Bibliographie

**Série BD réalisée par
Léa MAZÉ :**
- Nora

Nora

scénario et dessins de Léa MAZÉ

Biographies :



Après des études de cinéma d'animation et d'illustration, Léa se lance en 2013 tant qu'auteure et illustratrice indépendante. C'est l'un de ses projets de diplôme qui marquera sa première publication en bande dessinée : « Nora » parue en 2015 aux éditions de la Gouttière. Ce premier ouvrage est à l'image de son univers : des ambiances douces, des personnages pétillants et infiniment humains, une nature foisonnante et une bonne dose d'imaginaire, de poésie et de sentiments.

Photo : © La Gouttière – 2015
(Editions de la Gouttière)

Le blog de Léa Mazé : <http://betisesnbook.blogspot.fr/>

Je suis : Léa Mazé, 25 ans, auteure de BD et illustratrice depuis 2013 à Paris.

Je suis éditée : aux éditions de la Gouttière, pour ma première bande dessinée intitulée "Nora", en 2015. (...)

Je fais aussi :

- un peu de micro-édition et du bricolage pour ma boutique en ligne
- des stages d'initiation à la bande dessinée et d'illustration
- de la vulgarisation sociologique

Je suis joignable à l'adresse : leamaze.pro@gmail.com

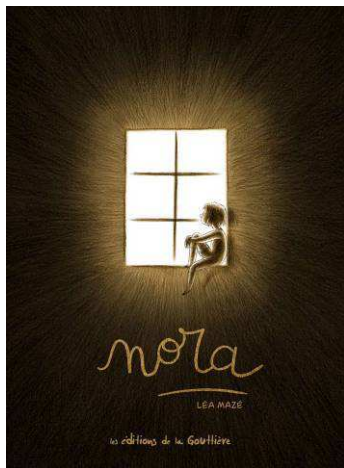
Pour :

- réaliser des illustrations en tous genres
- réaliser des bandes dessinées en tous genres
- organiser des stages, ou faire des interventions
- organiser des séances de dédicace
- ou bien juste pour discuter

Je suis passée par :

- une MANAA au lycée Vauban à Brest (allez-y, c'est super)
 - un DMA cinéma d'animation à l'école Estienne (allez-y, c'est super)
 - une FCND Bande Dessinée au lycée Auguste Renoir (allez-y, c'est super)
 - un DMA illustration au lycée Auguste Renoir (allez-y, c'est super).
- (...)

Biographie faite par Léa MAZÉ sur son blog



© La Gouttière – 2015

Nora

scénario et dessins de Léa MAZÉ

Résumé :

Les parents de Nora déménagent. Pour ne pas leur mener la vie dure pendant cette période, la petite fille est confiée à son oncle Lucien, agriculteur. Nora n'est pas contente, elle boude.

Mais finalement, la vie à la ferme commence à lui plaire. Elle crée son univers à l'intérieur d'un grand chêne qu'elle partage avec une chatte enceinte et observe une petite mamie assise seule, sur un banc.

De là, Nora se pose des tas de questions. Qu'attend la vieille dame ? Pourquoi est-elle seule ? À travers ces interrogations, on assiste à l'évolution d'une enfant qui avance dans l'apprentissage de la vie.

Ce roman graphique est la première bande dessinée de la jeune auteure Léa Mazé. L'ouvrage, à travers la puissance des dessins et des mots, aborde des thèmes universels tels que l'amour, la mort, la solitude ou encore la guerre. Au gré de ses questionnements, petit à petit, page après page, on assiste à l'évolution d'une enfant vers le passage à l'âge adulte.

Qu'il soit enfant ou adulte, le lecteur entre dans l'intimité du personnage par le biais de son questionnement et pourra facilement être touché par cette petite fille à la curiosité et à l'imagination débordantes.

Nora est à la fois un roman graphique et un conte initiatique à la lisière du rêve et de la poésie.

(<http://editionsdelagouttiere.com/>)

Critiques :

Mais... comment font-ils aux éditions de la Gouttière ? Qui sont-ils ? Que veulent-ils ? Quels sont leurs réseaux ?

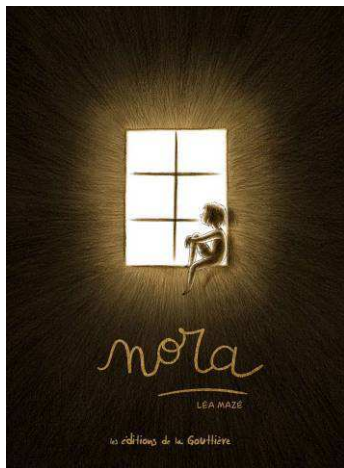
Oui comment font-ils, avec ce dixième titre orienté jeunesse, pour n'avoir aucun titre faiblard ? Pour aligner les perles au point qu'on puisse bientôt en faire un collier ? Car à n'en pas douter "Nora" en fait partie. C'est le premier album d'une jeune auteure, mais ça ne se voit pas du tout à sa lecture. Le récit, qui est muet la moitié du temps, oscille entre rêve et réalité, et nous propose d'entrer dans la tête d'une fillette de 6 à 8 ans qui va découvrir, en quelques jours, quelques petites choses sur la vie, la mort, l'amour, la solitude et la guerre. Et oui, rien que ça. Tout cela après s'être focalisée sur la voisine de son oncle et par le truchement de son imaginaire, qui s'exprime d'une façon assez originale.

J'ai été happé dès les premières pages. Léa Mazé a choisi d'encapsuler son récit dans une ambiance sépia qui confère une douceur toute particulière à son récit, ainsi qu'une ambiance champêtre fort réussie. Une autre couleur intervient, mais plutôt pour appuyer une nouvelle dimension. L'auteure varie grandement sa mise en scène, du gaufrier 3x3 pour un épisode presque ronronnant à la pleine (l'album est un demi-format) pour appuyer ses effets, qui sont simples mais efficaces.

C'est donc la découverte d'une auteure promise à une belle carrière, mais aussi un album qui m'a d'ores et déjà marqué.

Mais comment font-ils ?

Note ★★★★★ (Franchement bien) par Spooky
(<http://www.bdtheque.com/>)



© La Gouttière – 2015

Nora

scénario et dessins de Léa MAZÉ

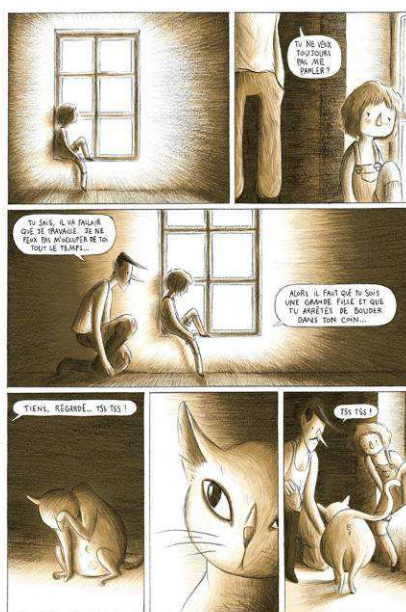
Critiques (suite) :

Nora est la nouvelle jeune héroïne d'une nouvelle jeune auteure aux éditions de la Gouttière.

La fillette se retrouve envoyée à la campagne, chez son oncle agriculteur. Pas franchement réjouie, voire même franchement hostile, elle se familiarise avec la ferme, se trouve une cache secrète dans un vieil arbre creux et s'inquiète de la solitude de la vieille voisine, dans la ferme d'à-côté. Pourtant on lui avait bien dit que « chacun trouvait sa moitié dans la vie ». Alors, avec sa logique de petite fille, elle se dit que l'amoureux de la vieille dame, tout simplement, ne soit pas né, qu'il a dû oublier de naître ! Qu'à cela ne tienne, généreuse et spontanée, Nora va aller à la recherche de cet amoureux là. Mais pour cela, il faudra trouver des réponses aux questions de la naissance, de la mort, de l'amour. Heureusement, d'étranges esprits bleutés vont lui venir en aide...

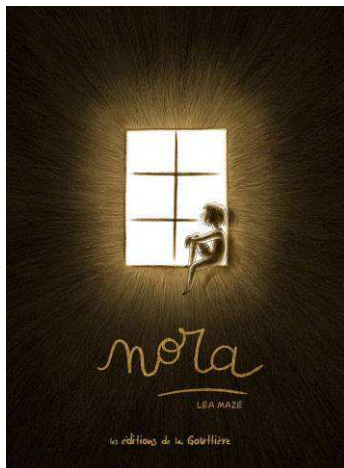
Pour une toute jeune auteure de 24 ans et un premier album, *Nora* impressionne. Ou du moins séduit par sa fraîcheur et sa manière d'aborder, avec une simplicité et une franchise toute enfantine ces questions existentielles. Léa Mazé le fait en basculant progressivement vers le fantastique (ou vers l'imaginaire de la petite fille si l'on veut lire l'histoire d'un point de vue plus rationaliste).

Le dessin est simple mais bien adapté, le texte soigné et plein d'humour, et la mise en couleur, entre sépia et bleu, crée une ambiance vaporeuse et poétique qui fait songer un peu aux albums de Kokor (avec qui on trouvera aussi une parenté dans le thème de l'ami imaginaire). Un joli album assez inclassable. Ce qui est plutôt bien. Et prometteur.



© La Gouttière – 2015

par Daniel Muraz
(<http://blog-picard.fr/bulles-picardes/>)



© La Gouttière – 2015

Nora

scénario et dessins de Léa MAZÉ

Critiques (suite) :

Cet été 1975, **Nora** doit passer ses vacances chez son oncle maternel. Pendant ce temps-là, le couple en profite pour finir le déménagement et l'absence de Nora leur simplifiera les choses. Mais la fillette n'est pas contente du choix qu'on fait ses parents et le fait d'aller passer plusieurs semaines à la campagne, loin d'eux, la met en colère.

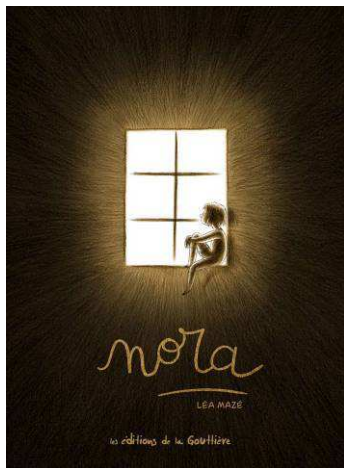
Au début, Nora est mutique et seule la présence de Minette, la chatte de la ferme, va être en mesure d'égayer l'enfant. Les jours passent et l'enfant sort doucement de sa colère. Elle a pris l'habitude de se réfugier dans le grand chêne qui domine la colline la plus proche. Equipée de la paire de jumelles de son oncle, elle épie Madame Jeanne, la vieille voisine solitaire. Et même si son tonton passe la majeure partie de son temps aux champs, cela ne l'empêche pas de répondre à la myriade de questions de l'enfant. « Comment on fait pour chercher un amoureux ? » et « où on est avant d'être né ? »... et « comment on fait pour aller dans le ventre de la maman ? »

Pour son premier album, **Léa Mazé** nous pose sur un nuage et nous permet de passer un été en compagnie d'une fillette au caractère bien trempé. L'enfant est pleine de vie et mène une quête gourmande – comme tous les enfants – visant à comprendre le monde qui l'entoure. La présence de Minette qui attend ses petits ainsi que de Madame Jeanne toujours seule, toujours assise sur le même banc pendant d'interminables journées, vont conduire Nora à suivre le fil de ses questions et de son imagination. L'auteur retranscrit le questionnement de l'enfance avec pudeur et justesse. Sans fausse note, l'ambiance s'installe dès la première planche et rien ne vient perturber cette atmosphère qui envahit le lecteur.

On est là dans un huis-clos très chaleureux et pétillant malgré la présence d'une bichromie réalisée à l'aide de marrons qui diffusent leur parfum de nostalgie... de ces souvenirs-là dont on se rappelle avec émotion, de ces instants précieux que l'on en mémoire sans que le temps ne parvienne à grignoter ne serait-ce qu'une parcelle de ce moment. Cet été de Nora nous rappelle les nôtres lorsque, enfant, on vivait de grandes aventures et que celles-ci nous permettait d'acquérir un savoir, une connaissance, qui nous a permis de continuer à grandir, à passer à l'étape suivante.

L'enfant lecteur quant à lui plonge dans cette lecture sans retenue. Voilà un ouvrage qui aborde des questions qui le taraude et lui permettent de comparer les réponses qu'il détient déjà à celles contenues dans cette histoire ? De quoi relancer la machine à questions. De quoi enrichir sa propre réflexion. De quoi décaler son regard pour se poser les questions autrement et parvenir, à son tour, à gagner quelques certitudes qui l'accompagneront le temps d'un été ou jusqu'à l'hiver prochain, jusqu'à ce qu'arrive un nouveau flot de questions qui viendront marquer les étapes de sa réflexion.

(suite de l'article page suivante)



© La Gouttière – 2015

Nora

scénario et dessins de Léa MAZÉ

Critiques (suite) :

(suite de l'article)

Léa Mazé se penche sur des sujets que l'adulte aborde toujours avec précaution : les sentiments amoureux, la vie, la mort. Sans imposer de réponses arbitraires, elle s'appuie sur la richesse du monde imaginaire de l'enfant pour étayer son propos.



« *Nora* » est un album touchant. Il aborde avec humour des sujets qui sont au cœur des préoccupations enfantines. L'enfant-lecteur suit avec attention le personnage de l'histoire, interpelle son parent après la lecture, reprend cet ouvrage pour constater encore qu'il n'est pas le seul à se poser cette question-là sur la vie, la mort, l'amour.

La chronique de Moka
(<https://chezmo.wordpress.com/>)

Durant cet été-là, Nora doit passer une partie de ses vacances à la campagne, dans la ferme de son oncle. Ce qui devait être une corvée devient un formidable terrain de jeux. Mais qui est la vieille femme, voisine de son oncle ? Pourquoi est-elle tout le temps toute seule ?

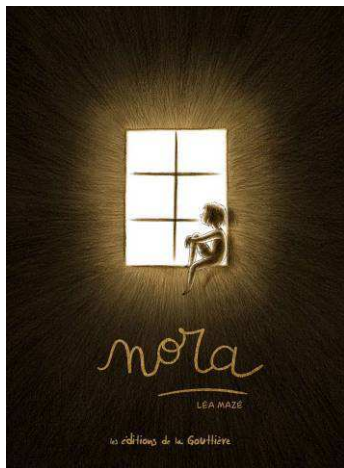
En refermant ce livre, j'ai encore des frissons sur les bras. Pourquoi ? Peut-être parce que *Nora* (et à travers elle Léa Mazé) raconte le cycle de la vie. Ce personnage de petite fille s'interroge sur la vie et les réponses alambiquées de son oncle vont faire naître un monde onirique. A partir d'une seule question (Pourquoi Madame Jeanne est-elle tout le temps toute seule ?), Léa Mazé déroule toutes les questions enfantines. Au ton naturel de l'enfant répond celui de l'adulte, mais les réponses sont interprétées par Nora. Ça aurait pu être un album jeunesse qui traite des questions enfantines, de façon bucolique. Léa Mazé fait contraster une ambiance poétique et la dure réalité. Les tons s'entremêlent naturellement et frappent directement le lecteur, dans un récit apparemment anodin. Petit à petit, l'imaginaire s'invite dans ce récit et ne le quittera plus, comme une promesse d'enfance.

Le trait est simple, le décor dépouillé. Les cases de Léa Mazé vont à l'essentiel. Cela n'empêche pas le caractère sympathique des personnages. Au visage simple et moustachu de l'oncle, répond la bouille vivante de Nora. Quant à ceux « imaginaires », Léa a opté pour le minimum et ça fonctionne très bien. L'album sera aux tons sépia, comme une couleur nostalgique. L'auteur travaillera les différentes palettes et le résultat est inattendu. C'est un arc en ciel de sépia qui s'offre à nos yeux.

Un premier album qui enchante autant qu'il questionne. Comment donner la bonne réponse aux enfants (surtout s'ils ont le caractère de Nora) ? Un nouveau coup de coeur des éditions de la gouttière qui vous fera vibrer !

Au milieu des livres avait donné un avant-goût de cet album. Merci à elle.

(<https://tempsdelivresdotcom.wordpress.com/>)



© La Gouttière – 2015

Nora

scénario et dessins de Léa MAZÉ

Critiques (suite) :

Y'a un truc bizarre avec cette dame... ça fait des jours que je la regarde et elle est toujours toute seule.

Bouille ronde, cheveux en bataille, sourcils froncés qui donnent le ton, **Nora** va passer quelques jours chez son oncle pendant que ses parents organisent leur déménagement. Pas spécialement enchantée à l'idée de **séjourner à la campagne**, elle fait tout pour faire comprendre qu'elle mettra peu de bonne volonté pour rendre **ces jours faciles...** **Mutique, boudeuse, colérique**: telle est cette **petite fille** au caractère bien trempé.



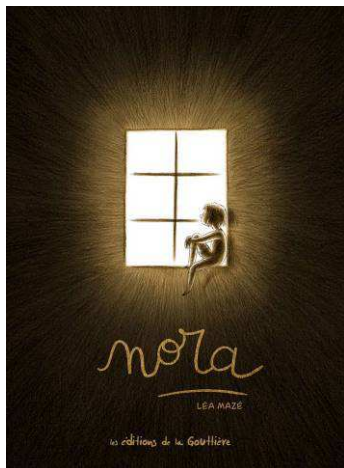
© La Gouttière – 2015

Les premiers jours au milieu des champs n'ont guère de quoi déchaîner les passions : une petite chatte au ventre énorme attend ses chatons, une poule picore ici et là. Heureusement qu'un peu plus loin, au-delà de la ferme familiale, **trône cet arbre majestueux au tronc creux**. A l'intérieur, une vraie tanière, un lieu rien qu'à elle pour **combler son illusoire besoin d'isolement**. Et ce qu'elle préfère par dessus tout, c'est escalader son arbre, équipée de jumelles. Quelques étendues de terre par-ci, un bosquet par-là. **L'immensité à portée de regard**. Et là, subitement, comme une apparition, voilà qu'une **petite dame**, qui pourrait être sa grand-mère, attire son attention. Un être qui n'est qu'attente, immobilité et silence... Ce **visage marqué par le temps** déclenche bien des questionnements chez cette gamine débordante de vie qui se révèle bien **plus bavarde** qu'elle ne le laissait entendre. Comme un défi à relever, la voilà prête à mener l'enquête pour **élucider le mystère** de sa **solitude**. **L'ennui fait profil bas**, la **curiosité** l'emporte.



© La Gouttière – 2015

(suite de l'article page suivante)



© La Gouttière – 2015

Nora

scénario et dessins de Léa MAZÉ

Critiques (suite) :

(suite de l'article)

Interrogatoires, questions incongrues, malaise de l'oncle devant se dépêtrer face à l'enfant imperturbable... Nora amuse le lecteur, déstabilise l'adulte par sa **spontanéité déconcertante** et rappelle combien la **curiosité** a sa **part de drôlerie** quand elle suppose **l'improvisation maladroite des plus grands**. A la suite d'une conversation avec son oncle, voilà que **son imaginaire galope et fourmille d'ingéniosité**. Le pouvoir des chimères dépasse vite la réalité et l'esprit de l'enfant divague. Un pied ancré dans le réel et l'esprit nourri par ses **excentricités oniriques** voilà que Nora endosse plusieurs costumes: tantôt **écrivain**, tantôt **détective**, un jour **historienne**, un soir **scientifique** en herbe... Elle tentera avec ses mots d'enfants de trouver des **réponses à bien des questions existentielles**.

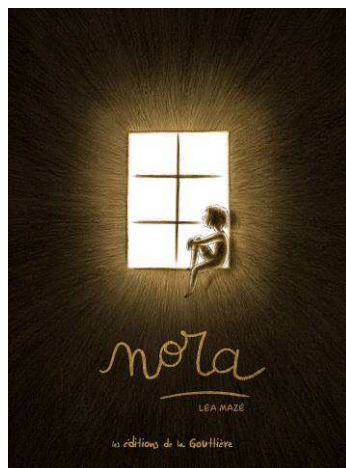
– Avant d'être dans le ventre? Et ben... On est... On est dans l'Amour. – La Moure? C'est où ?

L'univers de **Léa Mazé**, profondément enraciné dans une **campagne sépia** se voit chambouler par une **dimension fantastique** qui rompt avec le récit plaisant et charmant que laissent entrevoir les premières pages. La réalité laisse une place **aux rêveries des enfants** et l'on se plaît à suivre ses **divagations** au fil des planches. Ajoutez à cela des **temps forts en émotions** ponctués de dialogues à la **dimension comique** rafraîchissante.

Après ma déception lors de la lecture d'*Enola* signé **Chamblain** et **Thibaudier**, je retrouve cette belle **audace** et cette **singularité** des **Éditions de la Gouttière** qui m'ont tant séduite avec les facétieux **Anuki** de **Sénégas & Maupaumé** ou le sublime **Passe-Passe** de **Dawid & Delphine Cuveele**. Graphiquement, l'univers de **Léa Mazé** m'enchanté. Des **couleurs sombres** rehaussées par des **éclats lumineux**, un travail de **découpage minutieux et ciselé**, une écriture **soignée et délicate** dans chacune des bulles. Il suffit de passer quelques minutes auprès de l'artiste en dédicace (ndlr: *Nora* était en vente en avant-première sur le stand du **CR2L Picardie** au **Salon du livre de Paris**.) pour voir avec quelle application le crayon glisse sur la page et fait naître ces personnages au **capital sympathie indéniable**. Un premier album prometteur et un **joli talent** à suivre. Bravo **Mademoiselle Mazé**.

Par Mokamilla

(<https://aumilieudeslivres.wordpress.com/>)



© La Gouttière – 2015

Nora

scénario et dessins de Léa MAZÉ

Critiques (suite) :

C'est grâce à mon amie Noukette que j'ai découvert les Editions de la Gouttière. C'est aussi grâce à elle que je me suis retrouvée sur un stand de dédicaces d'une de leurs auteurs au Salon du Livre de Paris. Et c'est donc tout naturellement qu'en compagnie de Jérôme, nous le chroniquons aujourd'hui.

Les parents de Nora ont un déménagement à finir, ils ont des cartons jusqu'au cou. Alors ils vont la laisser quelques jours à la ferme chez son oncle Lucien. Si elle boude un peu au départ, elle va vite prendre ses marques. Elle se crée un espace dans le creux d'un grand chêne et le partage avec Minette, la chatte enceinte de tonton Lucien. Mais son attention est attirée par une vieille voisine, qui passe ses journées seule sur le banc devant sa maison.

Elle va assister en quelques jours à toutes les grandes étapes qui marquent la vie : de la naissance à la mort. Elle va être amenée à se poser beaucoup de questions. Elle va demander des éclaircissements à son oncle – dont le lecteur apprécie, le sourire aux lèvres, les explications embrouillées et gênées. Alors Nora va aller chercher en haut de son arbre la solution à ses problèmes... et y faire la connaissance d'un nouvel ami.

Cette BD est tout simplement une merveille : des dessins splendides couleur sépia, une bouille de chat complètement impayable, des paysages qui incitent au rêve. Graphiquement, tout y est pour enchainer les lecteurs, petits et grands. Et puis, il y a le scénario : ce mélange de naïveté et de grande lucidité qui caractérise si bien les enfants. Nora nous amène à réfléchir avec elle au pouvoir de l'amour (et à la possibilité de ne jamais en trouver), sur la mort, sur la guerre. Nora est un beau reflet de ce que savent encore faire les enfants et que nous oublions : se créer des refuges pour encaisser ce qui est trop dur et voir de l'espoir, là où nous ne parvenons plus à en trouver. Preuve en est, mon fils, 11 ans » Maman, j'ai adoré cette BD. C'est joli et drôle. Je sens que je vais la relire souvent. »

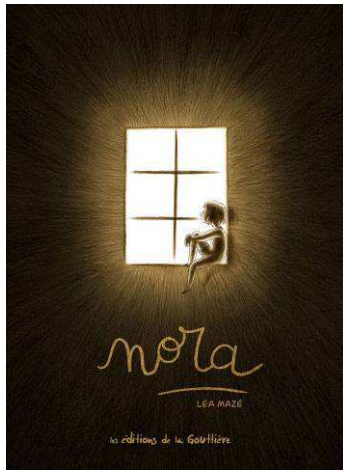
Une première bande dessinée pour Léa Mazé et déjà un coup de maître. Je suis épatée et mon petit doigt me dit que Noukette et Jérôme aussi.

Par Stephie

(<http://www.milleetunefrasques.fr/>)



© La Gouttière – 2015



© La Gouttière – 2015

Nora

scénario et dessins de Léa MAZÉ

Critiques (suite) :



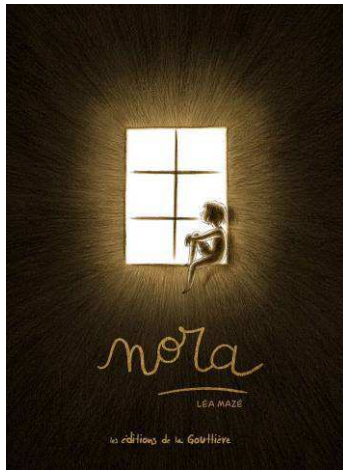
Alors que ses parents doivent gérer leur déménagement, la jeune Nora s'apprête à passer quelques jours chez son oncle Lucien, un agriculteur accueillant et bienveillant, qui vit seul dans une grande ferme. Ce séjour, quelque peu imposé, n'enchanté pas vraiment la fillette, mais sa curiosité naturelle, le bon air de la campagne, les grands espaces, la beauté de la nature qui l'entoure et la proximité d'une voisine solitaire et mystérieuse vont rapidement changer les vacances de Nora en **une quête initiatique**. Une fois ses repères trouvés et le décor apprivoisé, la jeune adolescente va se construire petit à petit un univers imaginaire à la fois sensible et poétique qui la mènera en douceur vers la découverte de la vie, de la mort et de l'amour !



Léa Mazé est une jeune auteure aux talents multiples, qui navigue autant dans le monde de l'illustration que celui de l'animation. Elle fait ici ses premiers pas dans le petit monde de la bande dessinée. Et quelle première ! **Nora est un roman graphique pour jeunes lecteurs, à la fois exigeant et empreint de douceur**. Dans cette ambiance sépia, on découvre une palette de couleurs minimalistes et chaleureuses d'où se dégage une lumière apaisante. Au fil des pages, on observe une fillette s'ouvrir sur le monde qui l'entoure et **on accompagne son cheminement vers des questions existentielles, le genre d'interrogations qui font grandir**. Entre rêveries et réalités du quotidien, cette histoire se raconte avec des mots simples, une galerie de personnages authentiques et une cadence qui laisse le temps de profiter de cette rencontre inédite. Entre les lecteurs et la jeune Nora, il se passe quelque chose, assurément un lien se crée, il s'installe une étonnante complicité ! **Une belle lecture, un bel album, une jeune auteure prometteuse, à ne pas rater !**

Illustrations : © La Gouttière – 2015

Note : ★★★★★ (Très bien) Par Romain Gallissot
(<http://www.bodoi.info/>)



© La Gouttière – 2015

Nora

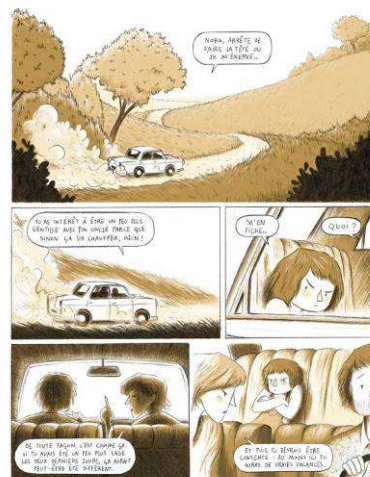
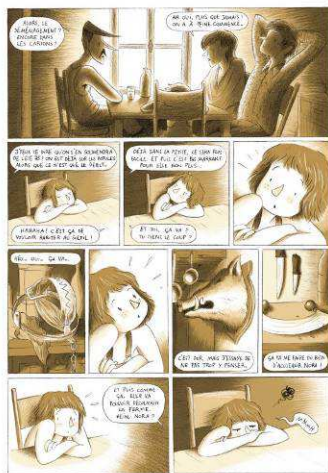
scénario et dessins de Léa MAZÉ

Critiques (suite) :

Nora, bientôt dix ans, s'ennuie pendant les grandes vacances chez Lucien (son oncle agriculteur), jusqu'au jour où elle monte jusqu'à la cime d'un arbre majestueux.



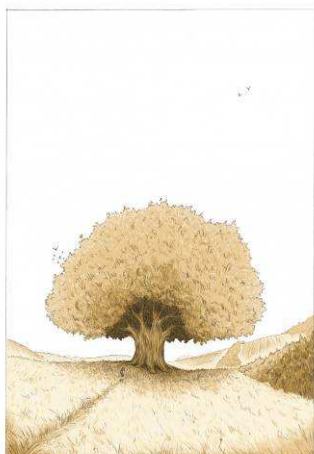
Observant son entourage immédiat, des questions existentielles variées lui viennent à l'esprit, et Lucien a bien du mal à lui répondre : un apprentissage original de la vie qui se clôt avec la fin de ces vacances initiatiques.



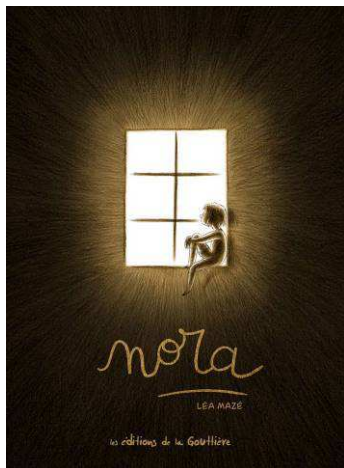
C'est au cœur des insouciantes années 1970 que se déroule ce récit. Fille unique pétillante et parfois trop spontanée, Nora gêne ses parents en plein déménagement. Ses derniers la confie donc à son oncle Lucien : un agriculteur à l'ancienne qui vit au milieu de ses terres, dans une ferme isolée.

Cela ne plaît pas du tout à Nora. Elle boude, se fait mutique face à cet homme tendre, mais maladroit. La fâcherie, comme souvent à cet âge, dure peu. La petite fille quitte la ferme et ses bâtiments pour découvrir les alentours mystérieux. Elle trouve un refuge à sa taille dans le tronc creux d'un arbre gigantesque, impressionnant au milieu des champs.

Quand elle grimpe à son sommet, à l'aide de jumelles, elle peut voir très loin. Elle observe, ainsi, la nature, les déplacements des animaux, mais surtout la vie quasi immobile d'une vieille femme, assise seule sur un banc toute la journée.



(suite de l'article page suivante)



© La Gouttière – 2015

Nora

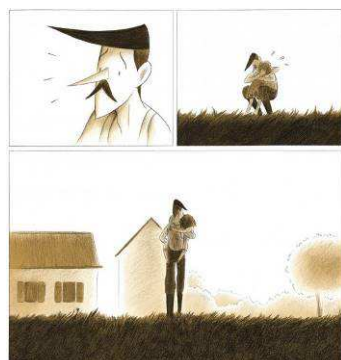
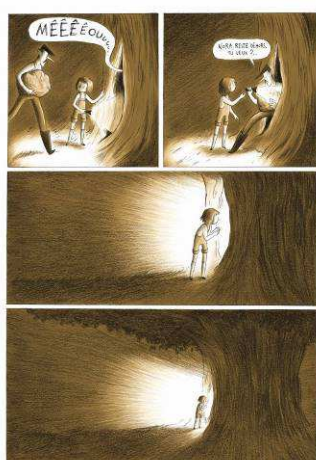
scénario et dessins de Léa MAZÉ

Critiques (suite) :

(suite de l'article)

Mal à l'aise face à la solitude de l'inconnue, Nora court interroger son oncle sur le passé de sa vieille fille de voisine. Pour la sauver d'une vie qu'elle imagine désespérante, elle invente un monde de personnages qui ont oublié de naître ! Parmi eux, un homme qui aurait dû naître en 1893 : être blessé pendant la Première Guerre mondiale, avant de se faire soigner par Jeanne et de l'épouser.

Nora multiplie les questions, parfois incongrues, à Lucien. Le pauvre homme est de plus embarrassé pour y répondre. Allez donc expliquer à une petite fille comment on fait des enfants, les mystères de la naissance, l'inéluctabilité de la mort, la fatalité de la solitude ou l'absurdité de la guerre.

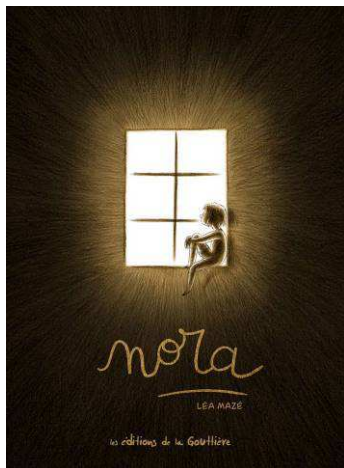


Par sa sincérité, Lucien s'en sort très bien ; même si Nora comprend ce qu'elle veut. Elle se transporte ainsi dans le monde imaginaire de La Moure quand son oncle lui parle d'amour !

Léa Mazé réussit son entrée dans le petit monde de la bande dessinée. Avec un dessin sépia, parfois bleuté quand elle décrit le monde imaginaire de Nora, cette auteure de 24 ans crée un univers cohérent et poétique. Le calme de la campagne traditionnelle des seventies est le cadre d'un récit initiatique à la fois simple et profond. Incidemment, les interrogations existentielles de Nora sont universelles, elles sont amenées avec un humour plaisant et une grande délicatesse.

Ce beau roman graphique de 72 pages s'adresse à de jeunes lecteurs, à partir de huit ans. Ils seront charmés par une fable émouvante et drôle, un récit d'une grande maturité qui aborde avec grâce des sujets essentiels à l'apprentissage de la vie, de la sécurité apportée par la famille au besoin de solidarité entre les personnes.

Illustrations : © La Gouttière – 2015
Par Laurent Lessous
(<http://bdzoom.com>)



© La Gouttière – 2015

Nora

scénario et dessins de Léa MAZÉ

Critiques (suite) :

Notre avis

Pour une première oeuvre, on peut dire dorénavant et déjà que Léa Mazé frappe très fort! Nous avons pu croiser son regard (très consciencieux) lors du salon du livre de Paris 2015, où était proposé son album en avant-première. Le moins que l'on puisse dire c'est que les Editions de la Gouttière ont encore déniché une perle!

Pourquoi tant d'engouement nous direz-vous ?

Commençons par le rendu visuel : le dessin atypique loin des stéréotypes du genre, avec un rendu intégralement sépia (hormis pour certains personnages que je ne dévoilerai pas) en font une oeuvre avec une sensibilité unique. Une sorte d'aura intemporelle s'en dégage et les éditions de la Gouttière n'ont d'ailleurs pas hésité à utiliser un très beau papier qui met son dessin à l'honneur, ainsi qu'une qualité d'impression à la fois précise et douce, en totale résonance avec l'oeuvre.

Ensuite, vient le scénario en lui-même. Avec délicatesse, Léa Mazé brosse une vision d'enfance, entremêlée de rêveries et de réalité, avec un enfant qui se pose des questions sur la vie, la naissance et la mort, le tout parsemé d'insouciance, espièglerie et innocence... Un savant dosage qui nous pousse à se laisser emporter par les planches de ce magnifique album.

En bref, une des révélations BD jeunesse 2015, dont nous vous encourageons à suivre les prochaines parutions!

En deux mots

*Une jolie découverte intemporelle et touchante, au trait atypique.
Bravo Léa pour ce premier album!*

Par Julien Jaccone
(<http://www.bdencre.com/>)



© La Gouttière – 2015